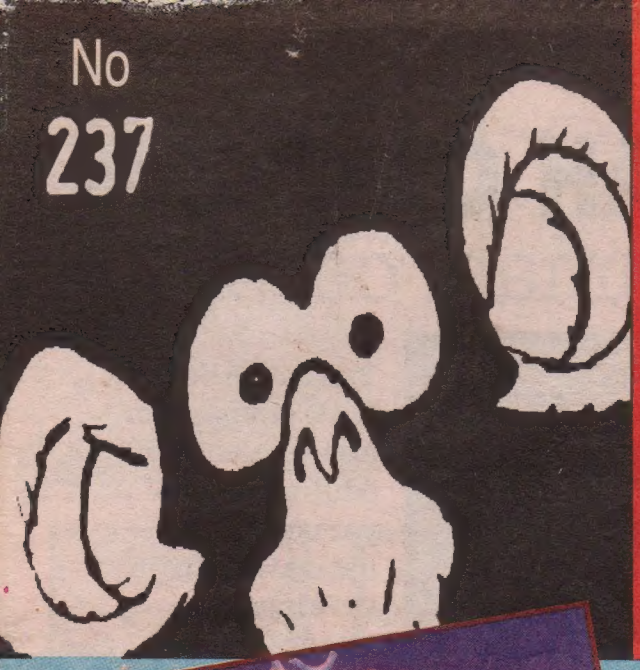
No
237



HBR

ISSN 1300581209 37

17 Aralık 1998 Perşembe Fiyatı: 200 Bin Lira KDV dahil

ÖLÜMSÜZ CANLI

Ölüme çare arayan bilim adamları ölmeyen mikroskobik canlıdan sonra bir türlü ölmeyen yeni bir canlı daha keşfettiler...

ÖLDÜRMEK İÇİN NELER YAPILDI:

Kulağından içeri civa döküldü. Diğer herşey gibi o da bi kulağından girip öbüründen çıktı...

Milletvekili, bakanlar, köşe dönücüler, işbitiriciler, hazineyi söğüşleyenler tarafından bin tonluk basınç oluşturuldu. Yıllarca sırtında taşımayı başardı.

Her seçimden sonra pişmanlıkla dağlara taşlara vurduğu elleri bir sonraki seçime yenilenmiş olarak girdi...

Saat başı değişen gündem, çıkar ilişkileri, çeteler, soygunlar, alavere dalavare hatta Televole karşısında hâlâ akıl sağlığını kaybetmedi...

Demokrasi, adalet, gün yüzü gösterilmedi. Buna rağmen umutla parıldayabiliyor...

Bugüne kadar her türlü pisliğin kokusunu kaldırdı...

Besin değeri düşük, gıda tüzüğünde yeri olmayan yiyeceklere rağmen "guruldamasından" hiçbirşey kaybetmedi...

Hakan Gürün

3. MERT ATA YALTIRIK MİZAH ÖDÜLLERİ
serbest konulu karikatür yarışması ödülleri

Yaltırık Ailesi, HBR elemanları, jüri üyeleri ve ödül alan yarışmacılar hatıralarımızda yeralacak fotoğraf için yan yana geldiler.

ÖDÜLLER SAHİPLERİNDE

Üç yıl önce bir trafik kazasında yitirdiğimiz sevgili arkadaşımız **Mert**'in anısına ailesiyle birlikte düzenlediğimiz **"mizah ödülleri"** Perapalas Oteli'nde yapılan bir törenle, bu yılki sahiplerini buldu...

Yoğun çalışma programımız nedeniyle, hafta arasında gerçekleştirebildiğimiz sergi kokteyline, ogün İstanbul'da hüküm sürmekte olan kötü hava koşullarına rağmen yüzlerce konuk katıldı. Bizler için karikatürü, genel anlamda mizahı özendirmek amacından başka, konuklarımızla bir araya gelip, güzel saatler geçirme ve Mert'i anma gayesi de taşıyan bu geleneksel toplantı, herzaman olduğu gibi keyifli geçti...

Yine bildik koşuşturmalar yaşadık. Yalnız, bu kez üç yıldır **"herşeyi son dakikada bi şekilde gerçekleştirdiğimize"** tanık olan Mert'in babası **Ünal Amca**, biraz daha az telaşlıydı. Tabi biz yine O'na çaktırmadan, bir çerçeveci, bir otel personeli yaraladık, irili ufaklı cep telefonu arbedesi, devrilme, yıkılma ve yırtılma olayları yaşadık ama saatler 19 u gösterdiğinde Perapalas'ın o muhteşem tarihi atmosferi, gönderdiğiniz birbirinden güzel karikatürlerle bezenmiş durumdaydı...

Jüri Başkanımız Semih Balcıoğlu toplantıya en erken gelenlerden biriydi. Yaptığımız usta çırak sohbetleri sırasında, inanılmaz komik, duyulmadık fıkralar anlatıp bizlerin "düğün sahibi" heyecanını dağıttı. Bir ara insanın bizler gibi çıraklar yetiştirmiş olmasının devlet sanatçılığı kadar önemli bir ödül olduğundan bahisle gönlümüzü alıp bizi mahcup etti...

Saatler 20 olduğunda konuklarımız salonu doldurup sergiyi gezmişlerdi ve **Ergün Gündüz'ün** yaptığı **açılış konuşmasıyla** ödül törenine geçildi... Törende **yarışma birincisi Ali Bulca** 400 milyon lira tutarındaki çekiyle birlikte plaketini **Murat Yaltırık**'ın elinden aldı... Ardından yarışmaya **İstanbul'dan** katılarak **ikincilik ödülüne** hak kazanan **Hicabi Demirci** de 250 milyon lira tutarındaki ödülüyle plaketini **Semih Balcıoğlu**'nun elinden aldı. Üçüncülük ödülüyse İzmir'den katılan **Murat Hürel Çobanoğlu**'nundu ve o da 150 milyon liralık çekiyle plaketini **Behiç Ak**'ın elinden aldı...

Mansiyon ödüllerini kazanan **Ali Şur, Altan Özeskici, Behiç Yalçın Ayrancıoğlu** da ödüllerini sırasıyla **Atilla Atalay ve İrfan Sayar** arkadaşlarımızın elinden aldılar... Ayrıca **Semih Balcıoğlu ve Behiç Ak'a**, yarışmaya katkılarından ötürü **HBR Maymun teşekkür plaketini** ise arkadaşımız Latif Demirci takdim etti.

Jüri üyesi karikatürist Behiç Ak 3. ödülünü Murat Hürel'e verirken

Sonra yine sohbete dönüldü. Yine Mert'ten konuştuk bir kaç bilinmedik anısı daha ortaya çıktı, güüldük bir iki, hüzünlendik sonra. Bu kezki hüzün listemizde **Ali Ulvi ustamız** da vardı, geçtiğimiz iki yılki jüri toplantılarındaki anılardan ve tabii usta işi karikatürlerinden söz ettik...

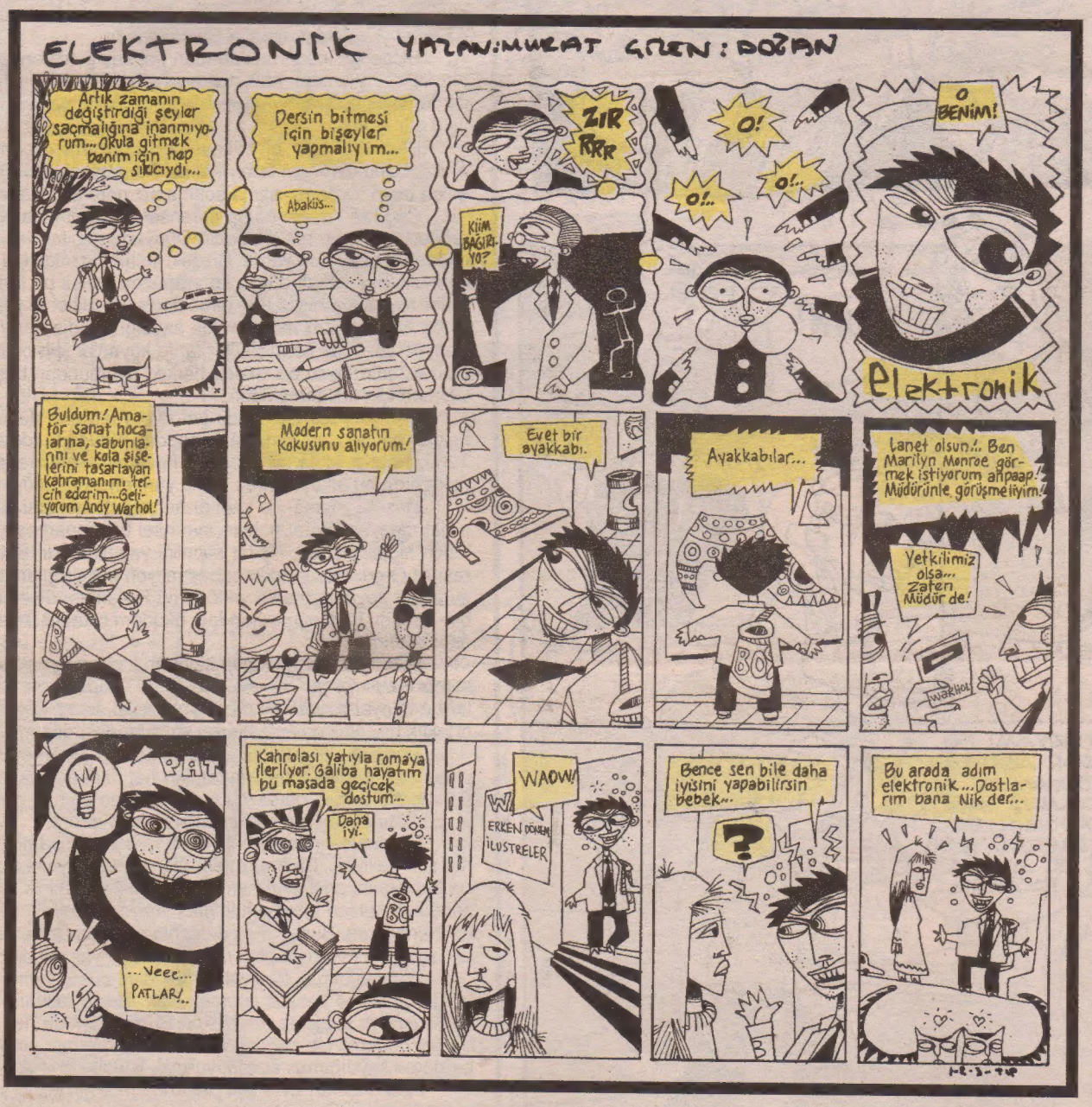
Derken Perapalas'ın o görkemli salonu, tanık olduğu binlerce anıya bizimkileri de ekleyip yine o görkemli sessizliğine döndü. Biz, mizaha gönül vermiş eli kalem tutan herkesle birlikte önümüzdeki yıl yeniden toplanmak üzere dağılıp geceye karıştık...

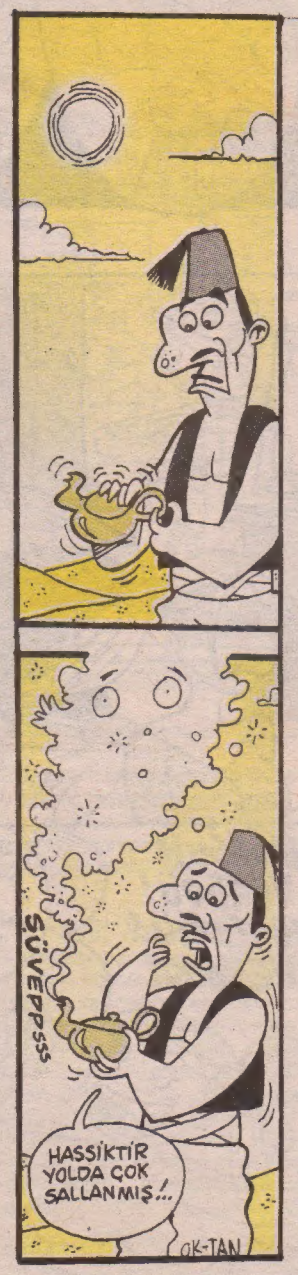
1999 yılında **Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri'nin** dördüncüsünde buluşmak umuduyla, sevgi ve dostlukla gülümseyerek...

HBR MAYMUN

Pera'daki sergiden görünüş...

Soldan sağa: Latif Demirci, Semih Balcıoğlu ve Ethem Çakalgöz





HAŞİN

Haberler: Emniyette amir kaydırması. Aklıma, Ciller-Mesut "Cibali Karakolu" tartışması geliyor, eserin büyük tanımlaması aklımda şöyle diyordu Komser: "Cumhuriyet çocuğu... Saltanat çocuğu... O... çocuğu..." "... Bunlardan iki tanesi işbirliğinde. Cumhuriyet çocuğuna karşı.. Aynaya bakıyorum tozlu, makyajı tazeliyorum... Gerçeğin, kılları uzuyor... OH YA!

"ZEYTİN YAPRAĞI YEŞİL, DİBİNDE KAHVE PİŞİR BENDEN SANA YAR OLMAZ, AKLINI BAŞINA DEVŞİR.." DİYECEĞİM BUDUR..
"HALKAMI GÖYVERMEZSEN KAFANIN TASINI MİKERİM.", YAPMIŞTIM, YAPTIM, GENE YAPARIM.

HBR Maymun
17 Aralık 1998 Perşembe Sayı: 237

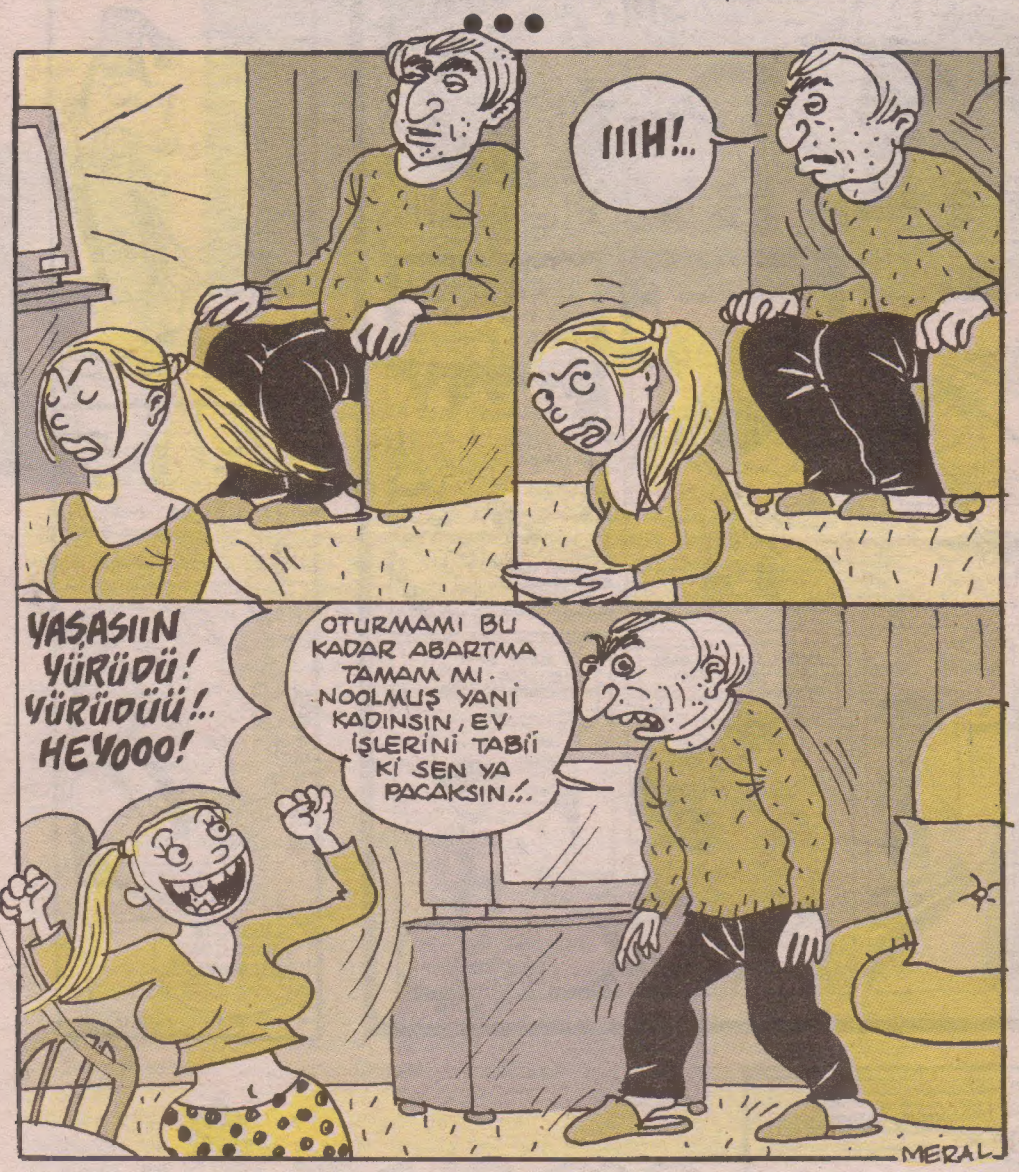
DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü: Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç. **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.
HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

Biz bıyıksızlar

BU KRİZDE MALBOROYU BIRAKTIM. BİRİNCİYE BAŞLADIM. YAKINDA CIGARAYI BIRAKICAM
ÜÇ BİN LİRA UCUZ DİYE KUYRUKTA BEKLEYİP HALK EKMEK ALDIM.
PEKİİ SEN N'APTIN, HİÇ?. HANEFENDİ ORKİDDEN VAZGEÇEMEZMİŞ. PARA MI DAYANIR. BU KANAMAYA... YARINDAN PAMUK KULLANMAYA BAŞLIYOSUN. TAMAM MI?.
Ramize


!!!H!..
YAŞASIIN YÜRÜDÜ! YÜRÜDÜÜ!.. HEYOOO!
OTURMAMI BU KADAR ABARTMA TAMAM MI. NOOLMUŞ YANİ KADINSIN, EV İŞLERİNİ TABİİ Kİ SEN YA PACAKSIN!..
MERAL

HE HÜ... SEY ZAHMET ETMESEYDİN BEN HAZIRLADIM... SİZ MİNRİ İLE FİLMİ İZLEMEYE DEVAM... HIIZ.
BİR TARAFTAN ARKADAŞIMA NASIL YAPARIM SADAKATİ. DİĞER TARAFTAN ARKADAŞINA İHANET HEYECANI. BAK BAK NİYETİMİ ANLADI NASIDA HEYECANLANDI. POPOSUNA DEĞDİRİCEM ZANNEDİYO. AMA HAYIR SENİ ÖYLE KIZIŞTIRICAM Kİ, KENDİN GELİP VERİCEKSİN BU ZAMPARA PSİKOLOĞA YAVRUM...
Ramize

AYŞE ÖNAL

İNSAN HAKLARI EVRENSEL BEYANNAMESİ'NİN ELLİNCİ YILI

Bu ülkenin çok garip bir ülke olduğunu sık sık yazdığımı okuyanlar bilir. Üstelik tartışılmaz örneklerle iddiamı kanıtladığım da ortadadır. Mesela dünyanın en büyük vatan şairini tam tamına yetmiş yıl vatan haini olarak kabul ve lanse edenler bu ülkenin insanlarıdır.

Mesela bütün dünyada gittikçe ayrıntılarla teminat altına alınması sürece yaşanan, gerçekten birbirine benzemeyen bütün insanların her türlü inanç ve düşünce platformunda bir araya gelmeleri, her türlü inanç ve düşüncenin korunmasının teminat altına alınması yeryüzünün en vakur değeri olarak yaygınlaştırılmaya çalışmaktadır.

Bizde ise insan haklarından bahsettiğimiz anda, terörist, suçlu, marjinal, devlet düşmanı, halk düşmanı sözün kısası ne kadar alçaltıcı sıfat varsa, tümüyle birden değerlendirilirsiniz. Böyle garip bir ülkede yaşamaya çalışıp duruyoruz.

Sesimizi kesip, bir köşeye çekilip içimize kapanmak da bir yol olabilir. Ancak bunu evrensel terbiyeye bir ihanet sayıyor ve mutlaka elimizi ağır da gelse taşın (taşların) altına sokmamız gerektiğine inanıyorum.

Çağdaş Yaşam adına evrensel dünyanın ulaştığı değerleri birer birer reddedenler yine bu ülkededir. Dünyada ırkçılar, faşistler hoşgörülüler, demokratlar her yerde vardır. Bizdeki insan mozaiği tıpa tıp yeryüzünde de bulunmaktadır. Ancak dünya ile aramızda esaslı bir fark vardır. Mesela Hitler Hitler olarak kendisini tarif etmektedir. Ve Hitler'in yeryüzünün Almanlar dışında kalan bütün ırklarını yok saydığı kendisi tarafından ifade edilmiştir. Yani yeryüzünde kendisini bir tarife koyanlar için oyun ya da maske gerekmemektedir. Oysu bu ülkede herkes olduğundan başka bir kavramı kendisini tarif için kullanmaktadır.

Ben yeryüzünde hiç bir yerde darbecilerin demokrat, faşistlerin insan hakları savunucusu, ırkçıların çağdaş olduğunu iddia ettiklerini görmedim. Türkiye hariç. İddia bir yana, bu kavramları mahvederek kendilerini yutturdukları da bu hikayenin en acıklı yanı diye düşünüyorum.

Mesela yazdığı ve yaptığı herşeyi demokrasi adına yapan bu ülkenin elitist medyası insan hakları evrensel beyannamesinin ellinci yıldönümüne ilişkin hiç bir haberi, hiç bir etkinliği yayınlamadı. Bütün dünyada Uluslararası Af Örgütü tarafından onbeş milyon imza toplanarak BM'e teslim edilen evrensel beyannemenin yıldönümü kutlaması ülkemizde tek satırlık haber bile olmadı. Bir Cengiz Çandar'ı okudum o kadar. Atladıklarımdan şimdiden özür dilerim.

Bütün bu ortalığı kasıp kavuran kavramları alt üst etme modası bizim modamız olmamalı. Ülkede birileri de çıkıp, yalnız kalsalar da, lanetlenseler de dünyada neler olup bittiğini izleyip, kendi ülkelerini haberdar etseler, ortaklık hissettikleri eylemlere katılsalar diye düşünüyorum.

Trafiğini akıl yolu ile düzenlemekten mahrum bu ülkenin insanlarına insan hakları diye tuhaf kavramları hatırlatmaya çalışmak elbette biraz garip kaçabilir. Ama bütün bu garipliklerden sıyrılıp çağdaş insanlar olduğumuzu hatırlatmanın mecburiyetini hissediyorum.

Bir inanışa göre evrenin tarihi içinde bir insanın ömrü sekiz saniye olarak tarif ediliyor. Bu müthiş süratte sekiz saniyelik bir teğetin sahibi olanların kendilerini adil olan, hakça olan, eşitlik, denklik ve özgürlük verilen mücadeleye katılan birer yirmibirinci yüzyıl vatandaşı gibi görmeleri gerektiğine inanıyorum. Bunun dışında sahip olduğumuz herşeyin bizi bir gün terkedeceğine ve evrensel olan mücadelelerin yaşıyacağına inanıyorum.

Çağdaş olmak terbiyeli olmak diye düşünüyorum. Kendisi için başkalarının aleyhine imtiyaz istememektir. Kendi hakları kadar başkalarının da hakkı olduğu bilincine erişmektir. Bunun dışında her türlü tevzirat tahribattır. Bu nedenle biz çağdaş olmayı, yaşadığımız yüzyıldan sorumlu olmayı bir görev saydığımızı size duyurmak istedik.

İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi'nin ellinci yılı nedeniyle aşağıdaki deklarasyonu yayınladık.

"İnsanlık tarihi boyunca mücadelesi verilen ve ilk kez 1948'de insanlığın ortak bir belgesi olarak yazıda ifadesini bulan İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nde başlayarak, 1990 Paris Sözleşmesi, 1993 Viyana Sözleşmesi'ne kadar uzanan ve önümüzdeki dönemlerde daha da ayrıntılarıyla hiç bir kısıtlama yapılmaksızın ülkemizde de uygulanmasını İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nin ellinci yıldönümü vesilesiyle talep ediyorum. Talep etmekle yetinmiyor, ülkemde de uygulanması için yurttaş bilincimle katkıda bulunacağıma söz veriyorum.

Bazen bütün koşulların çok umutsuzluk verici olduğunu, bazen evrensel düzlemlere ulaşamayacağımıza dair kaygılarımızın yoğunlaştığını biliyorum. Ama her ne biçimde olursa olsun bütün umutsuzlukların ve tökezlemelerin, insanlığın buluştuğu evrensel noktaya gelmemizi engellemeyeceğine de güveniyorum.

Kendi ülkemizde hukuk devletinin, adaletin, özgürlüklerin, hakların bir yaşama biçimi olarak yerleşmesinin mücadelesinde yer aldığımı bu platform vesilesiyle bir kez daha bildirmek istiyorum.

Yücel Sayman, İshak Alaton, Gökhan Çapoğlu, Gürbüz Çapan, Ayşenur Bahçekapılı, Sunay Akın, Şengül Akçar, Zahit Akman, Berhan Şimşek, Metin Bobaroğlu, Hırant Dink, Şeyda Talu, Ayşe Önal, Leyla Tavşanoğlu, Mithat Melen, Ersin Kalkan, Osman Ergin...

Bir mizah dergisinde İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi ve diğer insanlık sözleşmelerini hatırlatmak da garip olabilir. Ama ne yazık ki bunu hatırlatması gerekenler görevlerinin farkında olmadıkları hatta su katılmamış bir ihanete düştükleri için iş mizah dergilerinin yazarlarına düşüyor...

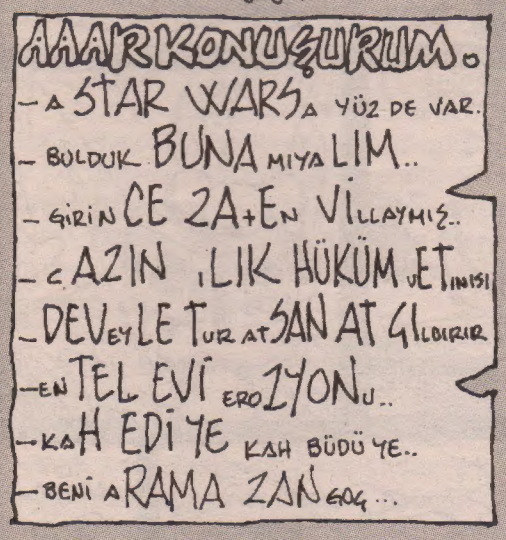
Bi BACAK KIRDIM AZIZ PEDER..
BOŞVER MUSTAFA SERTLİĞİ ONLAR BAŞLATTI..
FB
BU ZOMBİ KARILARIN SAĞLARIYLA UĞRAŞMAKTAN NE ANLIYONUZ.?
İRRİTE BUK
YES İRRİT
PARANI ALDIN ŞUS OLAYI İRRİTE ETME

O KIZDAN TIRSILIR

- Damda anteni ayara çıkan sevgilisinin yanına çıkıp sekse zorluyosa...
- Barfiks çekerken sevişme fartazisi favorisiyse...
- Otostopta bindiği arabanın torpidosunu açıp "silahın yok mu" diyosa...
- Gece eve çağardığı bozacılardan kalma ekşi boza bidon sayısı üçü geçtiyse...
- Duşta sevişirken sabun yerine tereyağınla vücudunu ovalıyosa...
- Acil serviste ilk müdahaleyi yapar gibi sevişiyosa...

O AŞK OLUR

- Banyo kesesi niyetine patlak eski çorap kullanıyosan...
- - Kızın küçük kız kardeşi daha da anormal güzelse.


AAARKONUŞURUM..
-A STAR WARS A YÜZ DE VAR.
-BULDUK BUNA MIYA LIM..
-GIRIN CE ZA+EN VILLAYMIŞ..
-CAZIN ILIK HÜKÜM VET INISI
-DEVEYLE TURAT SANAT GLDIRIR
-EN TEL EVI ERO ZYON U..
-KAH EDI YE KAH BÜDÜ YE..
-BENI ARAMA ZAN GOG...

İYİCE UKALALAŞTI SİTTİMİNİN GÖLÜ
Yürü
ORMANI DOĞRAYIP BU KALEYİ YAPTINIZYA SİZ KİBRİTTEN NUHUN GEMİSİ MAKETİ DE YAPARSINIZ

- Yatakta ilk dakkalarda elin ayağan buz kesiyo, dokunamıyosan...
- "Düğünde harcanan paraya yazık" şeklinde izdivaç frekansına girildiyse.
- Kız, çocuk taklidi yapar gibi konuşmayı efektif tirip sanıyosa...
- Seviştikten sonra senin donunu giyosa...

TIK GİBİ TİRİPLER

- El yordamı, can havliyle sikletinde manita olasılığı yüksek bara duhul olup, allaa şaşmış bi kaç selamla koordinatına kitlenirsin. Pistte büyük slalom kayışmaları, kenefe tramplen atlamalar. Canlı müzik grubu sağır raddesinde rende gibi gitarlaşırken, ılık bi çift kaba et kapsama alanında titreşerek raks haalindeler sıcak ekşi ense kokusu kumaşla vücut arası boşluklarından burnuna zerk olur, burun deliklerinden boynuna üflersin olaylar gelişir.

SEN BANAA

- "tığ teber kalma olayı"nı sessiz film şeklinde anlatabilir misin?

TAKOZ GİBİ LAF

- Sizi salıveriyoruz perşembe geri alıyoruz.

KARANLIK KOLAYLIKLARI

- Piriz delikleri yere paralel deliklerdir.
- Anahtarı tırtırlı tarafı aşşa doğruyken deliği kurcala...
- Sıcak musluğu soldaki...
- Klark Kent süpermendir...

SIFAT GECESİ

- Murahhas aaza, maakus kader, şahsii gayret, laakayt tavır, sosyal dürtü, kısmii felç, kabir aazabı, kurum kimliği, okuyucu profili, hedef kitle.

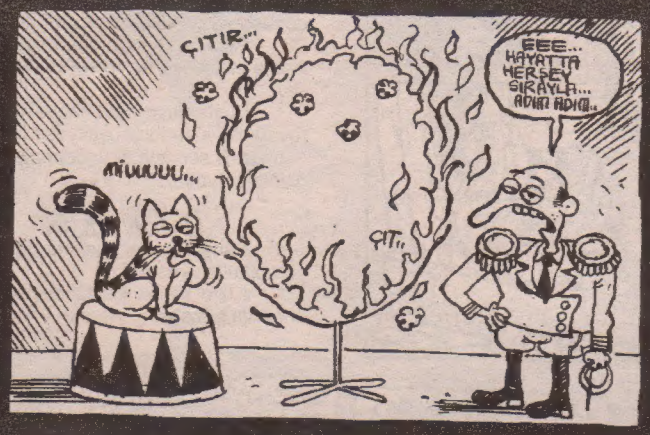
HANEDAN

- II. Tekil Şahıs
- Sultan III. Cemre
- Kral VI. His
- Prens II. Şans
- Sultan III. Lig...

Maymun Akşamsefası

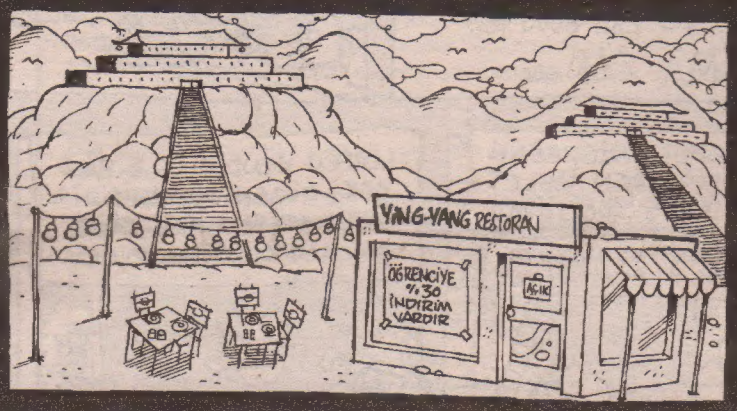
CANINIZ CEHENNEME

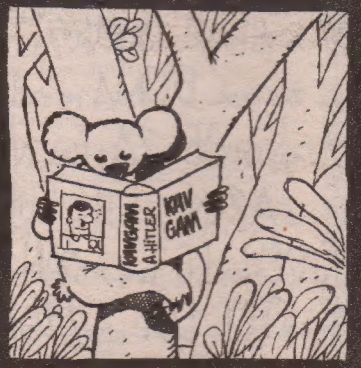
C A N B A Y



1
BU KAÇ?!..
BU KAÇ?!..
2
VERMİYORUM PARA MARA!.. GÖRÜYOSUN SEN İNANMIYORUM...
ABLA VALLA GÖRMÜYORUM.. ALLA ALLAA.!. BAK! AL İŞTE KURUM KİMLİĞİM. BU DA KOLLUĞUM...

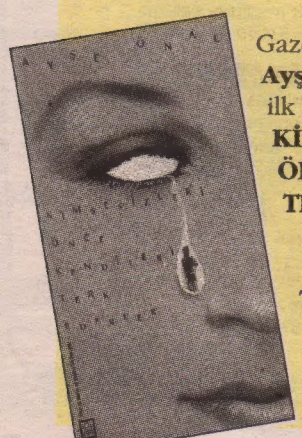
MERHABA FERDALE!. ŞÖYLE BANA FERDALE SEN HİÇ COŞTUN MU?. İÇİNDEKİ ÇAĞLAYAN IRMAKLARI COŞTURUP OKYANUSLARLA KAVUŞTURDUN MU... DE BANA!.. DE BA-NA!..
BAŞIM AĞRIYO OLMAZ!.





4M KİTAPLARI

SİZE AMCA DİYEBİLİR MİYİM BABA
Eski Gırgır'ın unutulmaz yazarı **İsmet Çelik**'ten komik Yerli Film Senaryoları, Seçme Saçmaları, Müzik ve Futbol Röportajları
Tüm bayii ve kitapçılarda



Gazeteci-Yazar **Ayşe Önal**'ın ilk şiir kitabı **KİMSESİZLERİ ÖNCE KENDİLERİ TERK EDERLER**

Tüm bayii ve kitapçılarda

PANOROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

(0212) 2344669
(0212) 2311758
PANOROMİK
HBR Maymun Dergisi Zafer sok. Manuel ap. No.11/4
80220 Pangalti-Şişli/ İSTANBUL

İNSANLARIN diğerlerinin ilişkisine olan merakı beni öldürmez, ama canımı delirtiyor. Herkes herkesi en iyi bildiğinin ve en iyiyi anladığının ve hakkında en iyi kararı verecek olduğunun iddiasını ispatlamak peşinde. Oysa hayatın reçetesi yok ki! Hiçbir zaman yarını söyleyemezsin. Yarın senin için her daim bir bilinmezliktir. Gebedir yarın, ama sana değil:Kendine! İyi o zaman, yıllar sonra senin hesaplaşmak zorunda olacağın tek bir insan var; o da sensin. Verebilecek misin hesabını kendine? Doğruyu yaptığıma dair hiç bir kuşkum yok diyebilecek misin? Yürüyebilecek misin dimdik, hiç kimseye can borcun olmadan, canlarını yollarda bırakmadan? Kaç leşin var ardında hiç saydın mı, kaç insanın umutlarını yıkmışsın bugüne değin? Kaç kişi seni düşünmüş uykusunda, kaç kişi seni istemiş yanında, kaç gelinlik senin adına giyilmiş? Bunların yanıtını biliyor musun? Eğer bilmiyorsan kaç keredir kaçıyorsun? (Deniz Dek)

SATILIK çok az kullanılmış BAS GİTAR. Markası SB Heavy piyasa değeri 400$ olan gitar, posta dahil 45.000.000'satılır. Not: pazarlık yapılır. Tel: 0324 337 11 14 (İzzet adına hafta içi 18:00'den sonra hafta sonu her zaman

SAKİN bir adamın sakin bir kaçışı gibiydi herşey. Hiçkimse hiçkimseye birşey sormadı. Hiçkimse sakindi. Herkes herşeyi bildiğini sanıyor, herkes kendine güveniyordu. Parlayan yıldız geçip gitmişti oysa: Yıldızlar herkesin solan yaşamının solan ışıkları idi o sırada.Hiçkimse bunu anlamayı becerememişti. Herkes ve hiçkimse birbirine bakıyordu. Ben de merdiveninin başında onların bu bakışlarında yakaladığım o kimseye göseterilemez korkunun sayısını nereye saklayacağımı düşünmekte idim. Sayılabilir mi korku? Benimki de çocukluk işte! Belli ki sarhoşluk... Sakin bir imparator ölümü mü bu? Kaç günlük bir yas var önümde? Kaç yüreği etkilerdi benim ölümüm, benim çekip gidişim.Ne kadar da yakınım ölüme. Ve sonsuza kadaar genç olmayı istediğim o yere. Sonsuza kadar genç olabilecek iken ölümün istendiği, ölümün bir erdem olarak görüldüğü o kente: Ölüm, benim adımı anmayı beceremezken. Birilerinin peşinde koşmayı devam ettiripi beni öldürmeyi bilmem kaçıncıya unuturken. Azrail bile aldattı beni... (Hakan)

EV arkadaşı arıyorum. Bayan acil olarak... ÖZGE KARA 0 542 593 75

GEZGİNLERİN ortak adresi GEZİEVİ, doğayla içiçe olmak isteyenlere seçenekler sunmaya devam ediyor. Temiz dağ havasında derin bir uyku, sıcak şömine başında sohbet, framboğaz bahçesinde bir fincan kahve, sessiz ormanlarda yürüyüş, taze süt, tereyağda pişen alabalık... Tüm bunlar Gezievi-Aytepe, çiftliğinde... İstanbul'a iki saat uzaklıkta İzmit- Yuvacık'taki bu haftasonu için vakit kaybetmeden GEZİEVİ'ni arayın.... Tel: (0212) 244 26 26- 245 34 98

YILBAŞINDA ömürboyu kalacak değişik bir hediye vermek ister misiniz? Sevdiklerinizin fotoğraflarından karakalem veya renkli portrelerini çiziyoruz. Atölye: Valikonağı Cad. Kuyumcu İrfan Sok. No: 29 Nişantaşı/İST. Tel: (0212) 294 41 66- (0532) 254 91 95

14 ARALIK'TA başlayan Marmaris 2. Kitap ve Kültür Şenliği 19 Aralık'a kadar sürüyor. Gülten Dayıoğlu, Cihan Demirci, Sevgi Özel, Şükrü Erbaş, Mehmet Bural ve Aydoğan Yavaşlı'nın kitaplarını imzalayacakları şenlikte açılacak ortak karikatür sergisine de Semih Poroy, Cihan Demirci ve Kamil Masaracı katılıyor. Şenlikte ayrıca "75. yılda Türk Mizahı" başlıklı bir söyleşi yapılacak...

HERKESİN en azından bir kere yapmayı düşündüğü İstanbul Boğazı üstünde uçarak dolaşma arzusu sonunda gerçekleşiyor. 7 senelik uçuş geçmişleri olan tecrübeli uçuş ekibimizle gerçekleştireceğimiz Haliç ve Boğazlar üstü 1 saatlik uçuşumuza davetlisiniz... ((İkarus Sport Aviation, Tel: (0212) 246 26 66)

SAKARYA Üniversitesi'nde Rock Kulübü kuralım! İlgilenen arkadaşlar beni Geyve MYO'den saat 16:00'dan sonra (Perşembe hariç) bulsun. Gelme imkanınız yoksa bu köşeye ilan bırakın ben sizi bulurum. (umarım) Bertuğ Kodamanoğlu-Geyve MYO Bilgisayar Programlama. **Not:** Üniversiteye hazırlanan arkadaşlar, Sakarya Üniversitesi çok kötü durumda bu yıl buraya yazılında hep beraber düzeltelim.

SATILIK renkli televizyon 51 ekran uzaktan kumandalı 30.000.000 satılık Amiga 500 (renkli monitör, hayvani boyutta 1 joistik klavye, mouse adaptör, ara kablolar ve disketler) 25.000.000

Sıdıka

ÇORBA PARASI ÜLKESİ

- Nası şimdi yaa. **"Rüşvet için çocuk bakmak"** bir ne demek anne?. Benim bildiğim, rüşvet dediğin, "işini bilen memurlara" zarf içinde nakit olarak verilen bir miktar paradır. Ya biz salağız ya o memur işini felan bilmiyo.

- Salak deme toptan Saka Ailesi'ne! Yavrum, bizim nakit para olarak rüşvet verim gücümüz var mı ki? Babangile kendisi teklif etmiş o memure hanım, "bi sürü yuva, dadı bilmemne parası veriyorum, **beleşe bizim çocuğa bakın, ben de sizin dosyayı öne alıyım,** yoksa 21 inci yüzyıla kadar, işiniz biraz zor hallolur" demiş...

- Vay be benim memurum işin bokunu çıkarmış. İnsan el kadar çocuğunu dosya arası rüşvet malzemesi yapar mı yaa. Ana kalbi diye de bişey var hayatta.

- Aman zaten çocuk da onun diilmiş ki. **Fi tarihinde rüşvet olarak almış o bebeği.** Çocuğu olmuyomuş bunun. Kocası mutluluğu başka yerlerde aramasın falan filan diyerekten, iş takibi yapan bi vatandaştan rüşvet olarak bebek almış.

- Niye vatandaşı mağdur ediyo ki... Belki kabahat kendisinde diildir, beyinin çocuğu olmuyodur. Bi doktora gönderseydi adamı, belki suç kocasındadır...

- Benim anladığım kadarıyla **suç sistemde** Sıdıka. Hem zaten, bana kalırsa, bu karı, kocasını da rüşvet olarak almış olabilir, **"Bana bi nikah kıy senin işini hallediyim"** diyereketen. Alem bööle bişey artık kızım, yolsuzlukcu kısmı gemi azıya aldı. Arena'da görmedin mi **Kumaraneler Kralı Ömer Lütfü Topal**, içanadolu bölgesinin bi kısmını maaşa bağlamış. **Bak bana, bakayım sana, yapayım seni kral, edeyim seni dük, ver haracımı baron ol** dünyası...

- Eh orası öyle de çocuk şeysi başka bi olay

yaa. Tamam, çivisi çıkmak üzere bir çeteler devrinde yaşıyoruz ama bu dönemde doğan çocukların ismini **"Rüşvetgül, Avantacan, Suistimalsu"** filan diye düşünemiyorum. Bi düşünsene, rüşvetçi adamın biri çocuğunun adını **"at bi çorba parası"** koymuş... Hihihi... "At bi çorba parası, gel yavrum buraya, dişlerini fırçala, soona da yat..." İhihi...

- Gülüyosun da kızım, herkes biliyo ki bu işler bööle. Yok ööle, burası bööle... Herkes tuttuğuna "at bi sakal" diyo, çıtıır çıtıır kesiyo haracını...

- İhihhi... İyi de güzelim, siz hiç işinizi bilmiyomuşunuz. Babam da memuriyet yaptı vaktinde. Şööle müsait bi dosyaya taş koyup, **"sizin işiniz hayatta olmaz arkadaşım" diyerekten bana bi koca bulsaydı.** Şimdi ne güzel **"Eksik evrakcan"** adında minik bi torun evin koridorlarında koşuşuyo olurdu...

- Ciddi misin Sıdıka, yani sen kabul edersen... Bak, emekli felan ama haala dairede nüfuzu vardır babanın... Haber salalım, **Sitibank'tan Hakan tipinde bi çocuk gelirse, baban taş koydurtsun dosyasına...** Bi kaç ay işini yokuşa sürerler, ondan soona **allahın emri, sistemin yardımıynan** kurarsın yuvanı...

- Sen ciddi misin peki anne... Ağzından çıkan yayını kulağınla izleyebiliyo musun? Herkes böyle bi ucundan katılırken, nası sistemden şikayetçi olunabilir?

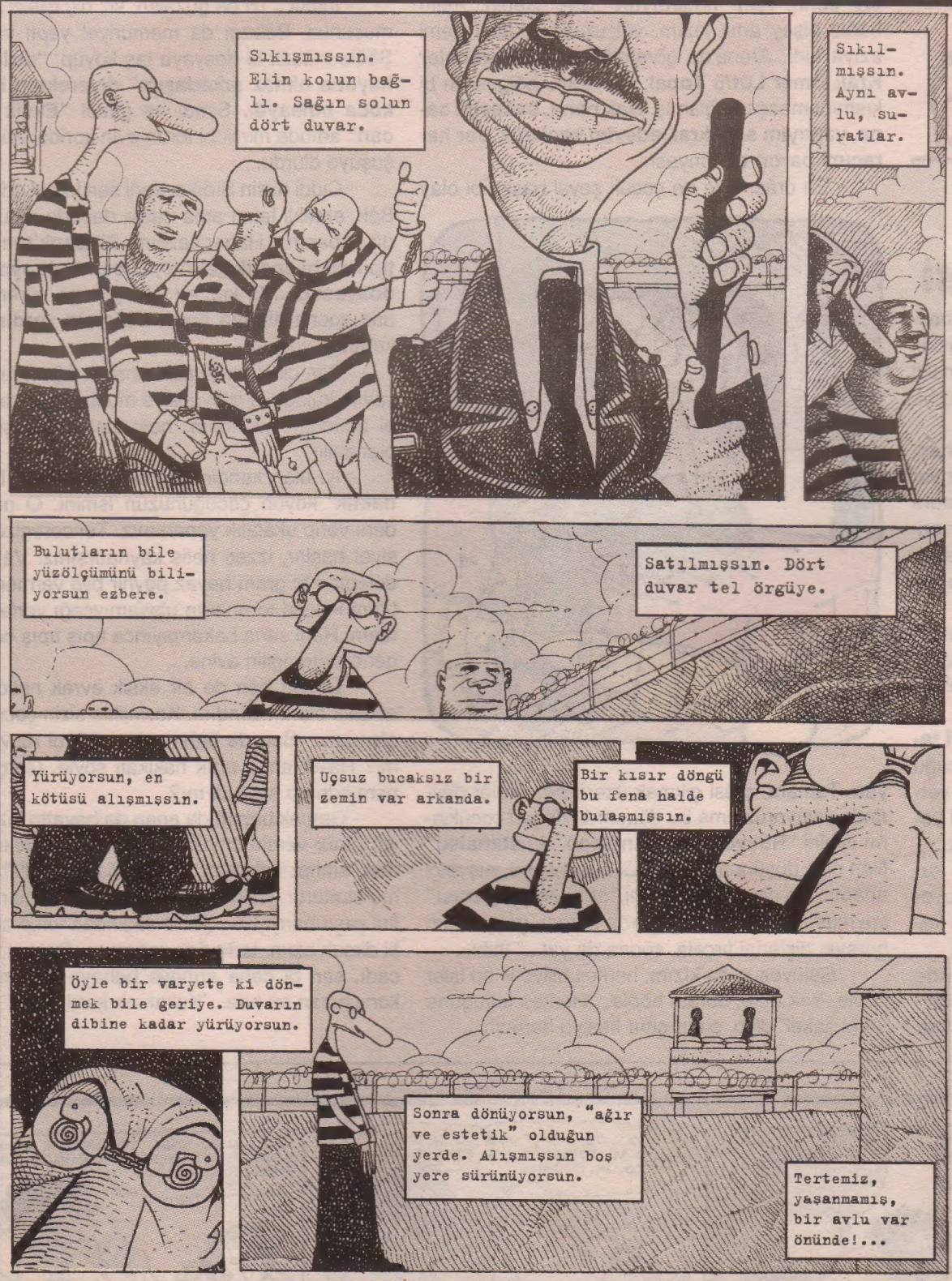
- İyi ulan kendin gibi bi tane çulsuz bul **"Didaktik"** koyun çocuğunuzun ismini. O na buna ders verip ukalalık yaparsınız. Tencerenizde haysiyet haşlar, izzeti nefis kaynatırsınız. Vallahi şu dolaptan bi gram beyaz peynir bile vermem, yaptığım kekleri torunların ulaşamıycağı yerlere saklarım. Herif sana bakamayınca tıpış tıpış dönersin gene sistemgilin evine...

- Galiba ben de bir eksik evrak neticesinde evlatlık olarak alındım. Kesinlikle sizin çocuğunuz olamam... Ben de babamın yediği bi rüşvetim di mi? Haydi anne artık hakikati söyle. Gerçek annem babam hayatta mı?

- Gerçek baban da anan da hayatta kızım. Allah ömür versin sıhhat ve afiyetteler. Hele anandan, sıhhat fışkırıyo... Ayı boğar alimallah, kodu mu otutturur. Hele bi terlik atar hiç bi zaman hedefini şaşırmamıştır... Şööle saçından tutup suratına bi dirsek atsın, tadından yenmez... Gel kız buraya cadı, sen bi daha anneye babaya sisteme kötü konuşucan mı haa... Kaltakıntı karı!

eşi Nadide
EVEET... KAVELERİMİZ SOĞUMUŞ...
OO...OO... DÖRT KİŞİ Mİ DESEM, ALTI MI, TOPLANMIŞLAR GELİYORLAR ÇOLUK, ÇOCUK...
Hiii!
VALLAHİ İKİ YAŞLI GÖZÜKÜYOR FALINDA BAVUL GİBİ ŞEYLER VAR ELİNDE. SANKİ YATIYA KALICAKLAR GİBİ...
AH NADİDECEĞİM ŞÖLE İRİ YARI Bİ ADAMLA, UFAK TEFEK BİR KADIN GÖRÜYORUM...
Hii!.. BU NE BU!.. BİR KAMYON MU DESEMM... YOKSA ROMORK MU ARKASINA BİNMİŞ CÜMBÜR CEMAAT Bİ KALABALIK VAH...VAHH...
FIRK!
FIRK! FALIMDA ÇIKTI NADİDE. KÖYDEN AKRABALAR GELİYO. BASILMADAN KAÇIYOZ...
BİZE DE DAYIMGİL GELİYO... YAKALANMADAN AVŞA'YA KAÇIYORUZ!
BENİM DE DÜNÜRLER GELİYO...

SAVSENK...


Sıkışmışsın. Elin kolun bağlı. Sağın solun dört duvar.
Sıkılmışsın. Aynı avlu, suratlar.
Bulutların bile yüzölçümünü biliyorsun ezbere.
Satılmışsın. Dört duvar tel örgüye.
Yürüyorsun, en kötüsü alışmışsın.
Uçsuz bucaksız bir zemin var arkanda.
Bir kısır döngü bu fena halde bulaşmışsın.
Öyle bir varyete ki dönmek bile geriye. Duvarın dibine kadar yürüyorsun.
Sonra dönüyorsun, "ağır ve estetik" olduğun yerde. Alışmışsın boş yere sürünüyorsun.
Tertemiz, yaşanmamış, bir avlu var önünde!...
PERKER

pamirp@hotmail.com

PAMİR'İN Y

PAMİR PAPYON gazeteci yazar - Bir Sevg

BOATSHOW'DA ÇOCUK RUHLU BİR KORSAN...

Saatte 200 mil yapan bir fiber rüyadan uzanıp ürkek yunusları okşamanın o spesifik keyfi... Antil Adaları'na demirli aqua evinizden üçüncü dünyalara aristokratik bir el sallayış... Gecenin kumsu düşlerini yıldızlar altında kovalamanın o iç gıcıklayan heyecanı... Hepsi ama hepsi dün akşam üstü ziyaret ettiğim **Boatshow 98**'in o masum yüreğinde gizemle önüme serildi!

İnsan böyle bir masalın içinde kendini aramayı bile ihmal ediyor dostlar. **Discovery Channel** maceracılığı rotasında motorun start buttonuna bastığınızı hissettiğiniz anda uzaklaşan kıyıdan "**Ural Ailesi krizini, toplu işten çıkarmaları, Apo iadesiyle ilgili spekülatif varsayımları**" aramaz oluveriyorsunuz... Kotraların birine geçip çift bazlı dubleks yataklara uzanıp avantajlar dünyasının görkemli dalgalarına kendinizi bırakıveriyorsunuz.

Bu prestijli ambians insana yüz bin dolarlık tekneleri satın almak yerine çalmak duygusunu aşılıyor. Bir milenyum korsanı edasıyla o naif powerboat'ların yanına sinsice sokulup çalmak!... Hayatım boyunca ilk kez içimdeki o dinamik günah duygusuna yenik düştüğümü hissediyorum. Tanıtım yapan hostes kağıt bebeklerden birini kur yaparak kandırmak, sarı basın kartımın önceliğini kullanarak seküritileri atlatmak, belki de elli dolar rüşvetle bir teknisyeni satın alıp Yeşilköy sahilinden maceraya doğru yelken açmak...

Adeta bir seri katil planımı gerçekleştirmek kenlerden birine yanaş deki kadehi uzatarak **mosferi benim kadehi mak ister miydiniz ge** yerek deepfreeze yüreğ attack yapıyorum. "**N sın?**" diyerek kadehimi yudum bile almadan he dan aşağı boşaltıyor!

Hımmmm! Boat ko niden düşünmem lazım çalışması gerektiriyor bir elli dolar da kıza ver

EKONOMİK DEĞİŞİMİN N BONCUĞ

Dostlarım, siz hiç kuşevi malzemeleri alc saya gelince kredi kartı dolduğunun farkına var da, enterasan bir film iç rınızla plasma ekran te ken "**Pamir, beş yüz atarsan olay tamam**" boynunuzu büktüğünüz

Hey, ekonomik bir k farkında mısınız? Artık dibil aylıklara merhab **Stephen R. Covey'in Excellence"** köşesi y makaleleri hobi yapı berry's mağazalarının ö nunuzu bükerek geçme

Global bir enfeksiyo hastalıklarını belki de bi la geçiştirebiliriz. Yumu dostlarım; sarılın ken protez dişlerinizi, ıs dudaklarınızı, kısın ayna lens gözlerinizi... Geçiy Bitiyor!... Bitti!

ALPER ATALAN

KARİKAYERLİ

ŞU PENCERELERİNİ AÇIK BIRAKAN SALAKLARA BAYILIYORUM YA!.. ONLARDA OLMASA N'APARIZ!..
ISIRIYOR MU ACABA?..
E TABİ HAZMETMEK İÇİN ÖNCE ISIRIYOR...
OYNAMA LAN ŞEYTAN DÖLDÜRÜR!..
SANA POLİS ÇAĞIRMA DEMİŞTİM...
İYİ AMA NAPABİLİRDİ BİZ YAPIŞIK İK

Maymun

pamirp@hotmail.com

PAMİR'İN YERİ

Nazar ~ Bir Sevgi İnsanı

Adeta bir seri katil duyarlılığıyla planımı gerçekleştirmek üzere mankenlerden birine yanaşıyorum. Elimdeki kadehi uzatarak "**Bu tatlı atmosferi benim kadehimde paylaşmak ister miydiniz genç bayan**" diyerek deepfreeze yüreğine kibar bir attack yapıyorum. "**Neden olmasın?**" diyerek kadehimi alıyor ve bir yudum bile almadan hepsini başımdan aşağı boşaltıyor!

Hımmmm! Boat korsanlığı? Yeniden düşünmem lazım... Biraz grup çalışması gerektiriyor galiba. Belki bir elli dolar da kıza vermeliydim ha?

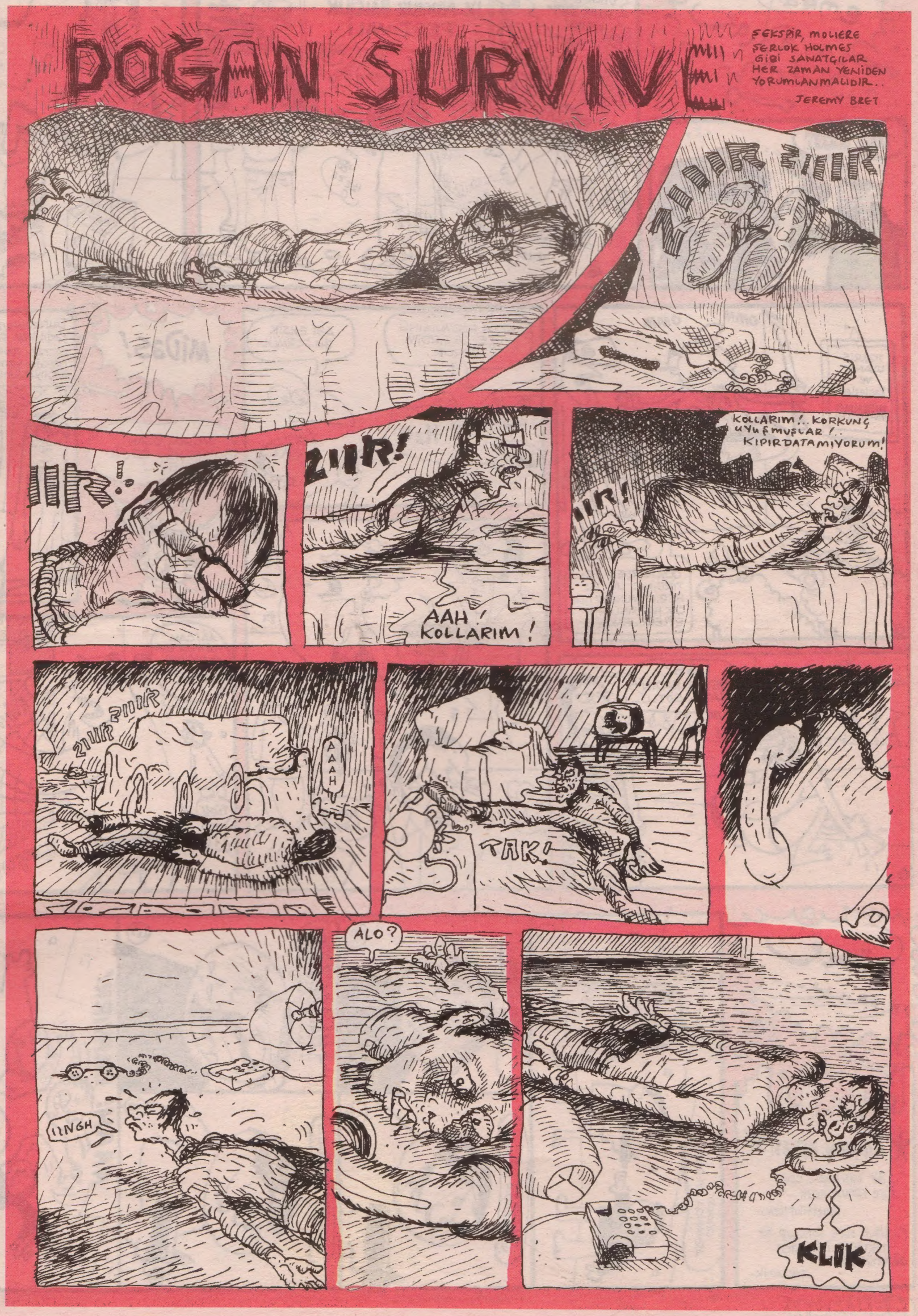
EKONOMİK KRİZ... DEĞİŞİMİN NAZAR BONCUĞU!

Dostlarım, siz hiç Bauhaus'dan kuşevi malzemeleri aldığınızda kasaya gelince kredi kartınızın limitinin dolduğunun farkına vardınız mı? Ya da, enterasan bir film için arkadaşlarınızla plasma ekran televizyon alırken "**Pamir, beş yüz mark da sen atarsan olay tamam**" sözünü işitip boynunuzu büktüğünüz oldu mu?

Hey, ekonomik bir kriz yaşıyoruz farkında mısınız? Artık primsiz kredibıl aylıklara merhaba demenin, **Stephen R. Covey'in "Executive Excellence"** köşesi yerine avam makaleleri hobi yapmanın, Burberry's mağazalarının önünden boynunuzu bükerek geçmenin zamanı...

Global bir enfeksiyonun zarif kış hastalıklarını belki de biraz töleransla geçiştirebiliriz. Yumun gözlerinizi dostlarım; sarılın kendinize, sıkın protez dişlerinizi, ısırın silikon dudaklarınızı, kısın aynadaki contact lens gözlerinizi... Geçiyor... Bitiyor... Bitiyor!... Bitti!

ATALAN



emrah ablak

TOMRİS UYANIK ve kardeşleri MEZBAHASI
OMM
OMM
OLM.NERDEN GETİRDİNİZ LAN BU HERİFİ, MUNDAR OLACAK HAYVANLARIN ETLERİ...FAKAT?..

Durumunuz çok kötüydü Fadıl bey. Fakat küçük bir cerrahi müdahale sayesinde hayata yeniden başlıyorsunuz...
Tabi canım kesmiş, budamışsın, bişii bırakmamışsın, hayatımı kaydırmışsın eşseoğluşşek!..
DR

Süper korku...

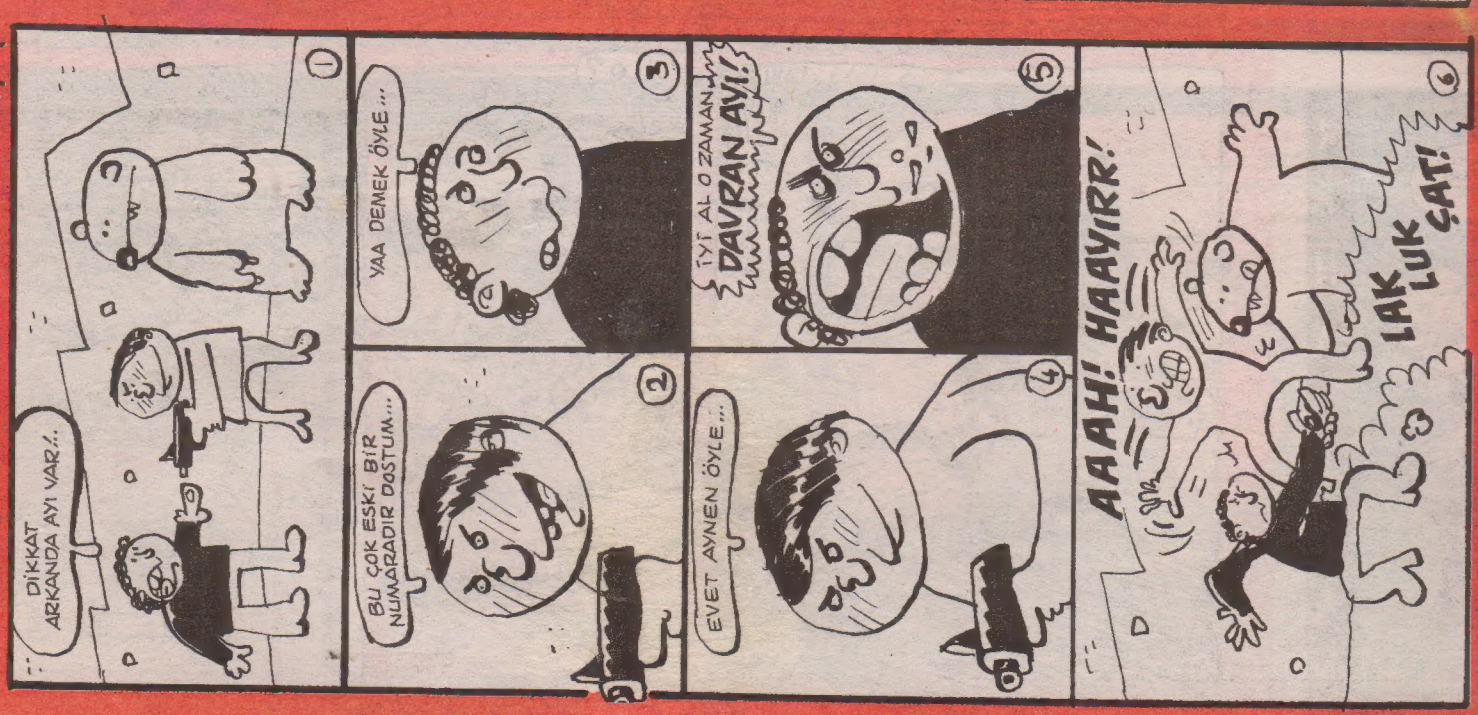
★ AYILARIN ÖFKESİ ★

"...Bir baş yapıt, uzun süre konuşulacak..."

-Konettikıt News-

"...Uzun süre konuşup, bir miktarda içinizden düşünüceksiniz..."

-Çok komik-



Akşamsefası

APTÜLİKA
GRUP PERİŞAN
NE AVAL AVAL BAKIYONUZ LAN!..
YAHU GERÇEKTEN ÇOCUKLAR NİYE SALAK SALAK DOLAŞIYORUZ BÖYLE...
BU KÖŞENİN ÇİZERİ, ESPRİ BULAMADIĞI İÇİN: BİZ DE BÖYLE AVAL AVAL BAKINIYORUZ...

Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

HAFTANIN KONUĞU: SERGEN YALÇIN

HAŞMET: *Nasılsın Sergen?..*
SERGEN: Acı çekiyorum abi... Mağdurum. Bi de top oynamak istiyorum.
HAŞMET: *Madem top oynamak istiyosun gitsene İstanbulspor'a. Ne güzel kulübün var işte.*
SERGEN: Yok abi, gidemem ben oraya. Şu aralar kesin **"asmayalım da besleyelim mi"** filan diye düşünüyolardır. Hesap etmişler 10 milyon dolara malolmuşum adamlara. Beni beslemekten bıkmışlardır heralde...
HAŞMET: *Böyle yaparsan bıkarlar tabi oğlum.* **Cem Uzan spor hayatını bitirmeye yemin etmiş** filan diyolar. Bonservisini **yerin yedi kat altında** bi kasaya kilitlemiş, şifreyi de bi tek **Hakan Aygün**'e söylemiş ama o salak da unutmuş. Var mı böyle bişey?..
SERGEN: Doğrudur abi. Taktılar bana. Yalnız sade spor hayatımı değil, **spor yazarlığı hayatımı** da bitirmeye çalışıyo bu Cem Uzan.
HAŞMET: *Anlamadım. Nasıl yani?*
SERGEN: E abi ne güzel futbolu bıraktıktan sonra **bi gazeteye kapağı atıp spor yazarlığı yapıcak, ekmek elden su gölden geçinip gidicektim.** Haftada iki yazı yazsam yeterdi. Şimdi spor hayatım bitince otomatikman spor yazarlığı hayatım da biticek. Bugün Sergen bırakın Türkiye'yi Avrupa'da bile rahatlıkla spor yazarlığı yapabilicek kapasitede bi insandır...
HAŞMET: *Kısmet işte. Allah bi kapıyı açıp öbürünü kapıyo. İbrahim Tatlıses'le dizi çekiyomuşsun diye duyduk. Var mı öyle bişey...*
SERGEN: Dum abi.. Ayrıldım ordan.
HAŞMET: *Hadi yaa... Neden?*
SERGEN: Bugün Sergen, bırakın Türkiye'yi Avrupa'da her takımda direk oynuycak bi insanken kalkıp bana iki dakkalık rol yazıyolar. Bıraksalar rahat bi 45 dakka oynarım ben o dizide... Ayrıca çekimden önce prova mrova yapılıyomuş onlara hazırlanmak lazımmış. Ben çıkar oyunumu oynarım, prova da neyin nesi. Bi iki defa gitmedim provalara, İbrahim abi de noter çağırıp zabıt tutturmuş. Onun yüzünden başka dizide de oynayamıycam şimdi. Adamlar dizi oyunculuğu hayatımı bitirmeye çalışıyo resmen.
HAŞMET: *Bundan sonra napıcaksın Sergen?*
SERGEN: En güzeli Mustafa Denizli hoca alsın benim bonservisimi. **Milli takımda oynamak daha kıyak. Ayda yılda bi tane maç oluyo.** Bugün Sergen bırakın Türkiye'yi Avrupa'da bile her milli takımda oynuycak kapasitede bi insan..
HAŞMET: *Anlıyorum canım. Hadi bi de şarkı söyle bakalım bize...*
SERGEN: Geli geliver tam sekerek de boğazına düşsün ham çökele...
HAŞMET: *Öhhe ehe... Hişt naapıyon oğlum... Şaka söyledim ben onu.* ***Cem Özer*** *yahut* ***İbo Şov*** *değil burası... Her neyse, benimle sohbet ettiğin için çok teşekür ederim sana. Hayatta başarılar dilerim...*
SERGEN: Bu psikologluk işi nasıl iş abi... Parası filan kıyak mı? Çok çalışmak gerekiyo mu? **Şöyle zahmetsiz emeksiz bi işse bundan sonra psikologluk yapıyım diyorum.**.. Fare almak şart mı, at var bende hazır, onla deney yapsak olur mu.. Masraf çıkmasın şimdi...
HAŞMET: *Hadi canım hadi... Bitti tolk şov... Anca gidersin...*

Osman ŞAYAN

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

KONSER SALONSUZLUĞU

Bir **'devlet sanatçısı'** düğün salonunda konser verir mi? Şimdi hepinizin aklına son günlerin tartışması geliyor. Haklısınız onla da alakalı. Ama Gazino şantözlerini, assolistlerini eleştirmek niyetine yazmıyorum bu yazıyı. Aslında onunla ilgili yazılacak çok şey var ama konumuz o değil. Fakat kıyısından olaya giriveriyoruz.

Devlet sanatçılığı ünvanını reddeden **Arif Sağ**'dan bahsedeceğim bu hafta... TV'lerden birinde **Sağ**'ın bu onurlu davranışının nedenini dinlerken birşey dikkati çekti. Arif Sağ şöyle diyordu;

"Devlet sanatçılığı yerine devlet bize konser yapacak salon yapsın. Bizler konser için düğün salonlarını mekan seçmek zorunda kalıyoruz"

Bundan yıllar öncesi bir Türk Rock grubununun düğün salonunda verdiği konser, alaykonusu olmuştu. Aynı kederi **Arif Sağ**'ın da paylaşması benim aklıma bu aşağılamayı getirdi.

Düşünebiliyor musunuz Türkiye'de bir devlet sanatçısı konser salonu bulamıyor.

Bu sorunu hep dile getirirken çemberin bu kadar geniş olacağını düşünmemiştim doğrusu. Hele bunu söyleyenkişi, ülkenin saygın bir müzisyeni olmasının yanısıra geniş kitlelere hitap'eden bir saz virtüözü olduğu da düşünülürse, durumun ne kadar vahim olduğu ortaya çıkar. Benim gönlüm isterdi ki bu yakarış, bir rock müzisyeninden ya da dinleyicisinden gelseydi. Çünkü bu müzik türünün rafine örneklerinin yaşama katılması konserlerle gerçekleşir. Konsersiz rock'n yaşaması imkansız gibidir ('gibidir' diyerek alttan alsam da; rock'n nefes aldığı yer konserlerdir.)

Ülkemize gelen yabancı gruplar için konser salonu hep sorun olmuştur. Hatta dünyaca ünlü rock, heavy, caz grupları ne acıdır ki barlara ya da otellerin restaruantlarına mahkum kalmaktadır.

Olayın aslı, tartışmalı hale gelen 'devlet sanatçılığı' payelerinde kıstasını belirleyecektir. Ülkemizde konser salonu yapımı Cumhuriyet'in devrimci temellere dayandırıldığı yıllarda gerçekleştirilmiş, sonra yenileri yapılmamıştır. Çünkü sonraki dönemde gelen **'Küçük Amerika'** hayalcileri; Mustafa Kemal'in kültürel devriminin çağdaş yapısının yerine gazino kültürünü yerleştirmişlerdir. Böylece doğan arabesk yoz kültür ile kitleler uyutulmaya başlarken, sanatçı kavramı da hacı ağaları eğlendiren şantöz ve assolistte dönmüştü.

12 Eylül karşı devriminin prototip devlet adamı Özal ile de assolistler de resmiyet kazanmıştı... Ve tabi sermayenin elinde sanatcı da populizme kurban edilecekti.

Cumhuriyet'in kültürel özünde çok sesli müzik önem kazanırken; ulusal müziğimiz de değerini buluyordu. Şöyle bir düşünün hele yaşı 60'ın üstündeki insanlar ile konuştuğunuzda görürsünüz ki; **Mesut Cemil**'lerden **Selahattin Pınar**'lardan sonra yorumcudan bahsederler. Kısacası müziği bir bütün olarak besteci, saz ustası ve yorumcusu ile anarlar. Oysa şimdilerde assolistlerin dışında iyi bir enstrümanistin ismini bilen var mıdır?

Aynı şey **Türk Halk Müziği** için de geçerlidir. **Aşık Veyseller** Anadolu devriminin savaşçılarıydı. Oysa 'Küçük Amerika' süreciyle gelişen karşı devrim ise ulusal müziğimizi Arap yalellisi ile Amerikan özenticiliğine mahkum etmişti.

İMÇ'ye dayalı maganda kültürü ile bezeli post arabesk vaziyetteki pop ve kitlelerin uyuşturulması... Ve sürekli pompalanan düzeysizlik...

Cumhuriyetin devrimci sanatçısı binbir zorluk içinde tiyatroyu halka ulaştırmak için fabrikalara, sokaklara, köylere giderken; **Muhsin Ertuğrul, Oktay Arayıcı, Güner Sümer, Erkan Yücel** gibi ustaları çıkarıyordu. Şimdi ise TV'lerle tepeden inmacı mantıkla evlere dek giren mankenler, sansasyonel suçluların çadır tiyatrolarına mahkum ediliyoruz. Daha nice düzeysizliklerle tüketime yönelik bir yıkım içinde sürüklenip duruyoruz.

Hani o TV'lerde bir haftadır tartışılan devlet sanatçısı belirlenirken neyin kıstas alındığı sorusu. Kıstas elbetteki gazino kültürünün yansıması... Ama bu seçimlerde kıstasın; Cumhuriyet Devrimi'nin kültürü olduğu günleri görmek dileğiyle...

KİMSE YOKKEN UMUTSUZKEN

1984'de yola çıktıklarında aylardan şubattı... Ve bu işe başlarken kimse yoktu yanlarında... Sadece üç kişi tek başına başlamıştı kışın soğuğunda Büyükçekmece'de yazlık bir diskoda kapanıp, inat etmişlerdi. Mekan boş bir yazlık disko idi ama onlar dolu rock konserlerinin özlemiyle başlamışlardı.

Geçen 14 yılda çok gürültülü bir soundları olduğu için az çekmediler konser salonu sahiplerinde (onlar da düğün salonunu bile konser mekanı olarak seçeceklerdi) ama inatlarından bir an bile taviz vermediler... Yıllar önce onların konserine gelip, ertesi gün 'biz de böyle bir grup kurup hard rock yapsak' diyenler bile şimdi değişim rüzgarlarına duhül etmişken onlar aynen devam ediyor.

Kramp ilk önce **'Lan N'oldu be'** dedi şimdi de **'İstanbul Sokakları'** diyerek sert rock yapmaya devam ediyor. Kasetleri geçen hafta çıktı, bu hafta da CD'si çıkacakmış... Grup, şu sıralarda çarşamba geceleri Beyoğlu'nda Baküs Bar'da çıkıyor.

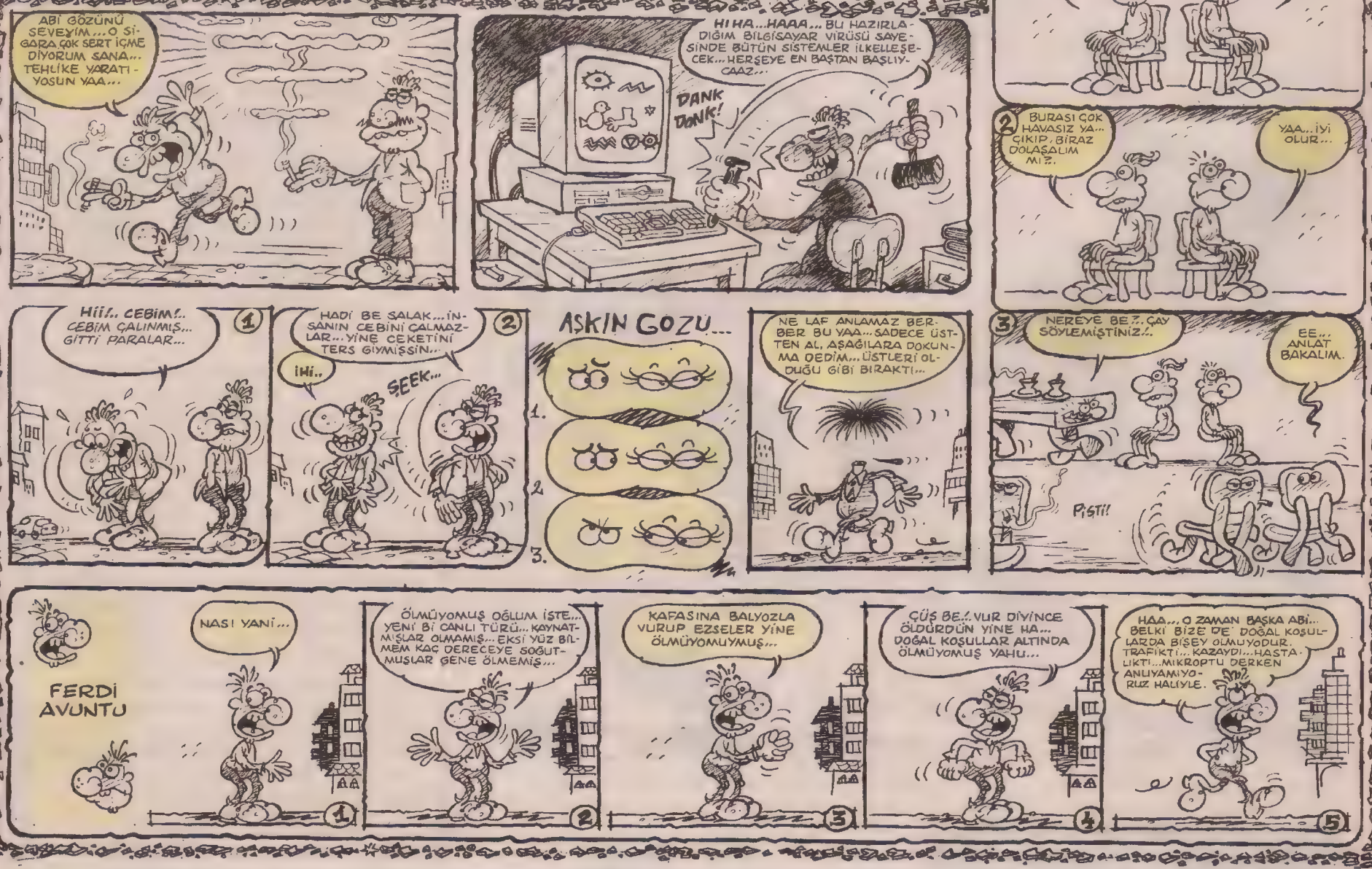
"Bir baştan bir başa/ Dağılmışız bu dünyada/ Bir uçtan bir uca/ Yayılmışız bu dünyaya/ Tek başımıza/ Tek başımıza/ HEP TEK TABANCA" demiş Nuri Kurtcebe üstad ve Kramp hâlâ yola devam ediyor. Üstelik bu sefer eski dostları Ahmet Karaferya da katılmış aralarına... Kısacası 80 ruhu hâlâ yaşıyor.

APTÜLİKA

5 YIL= 23. HAFTA: MOTÖRHEAD ★ AC/DC ★ BLACK SABBATH GELSİN!...

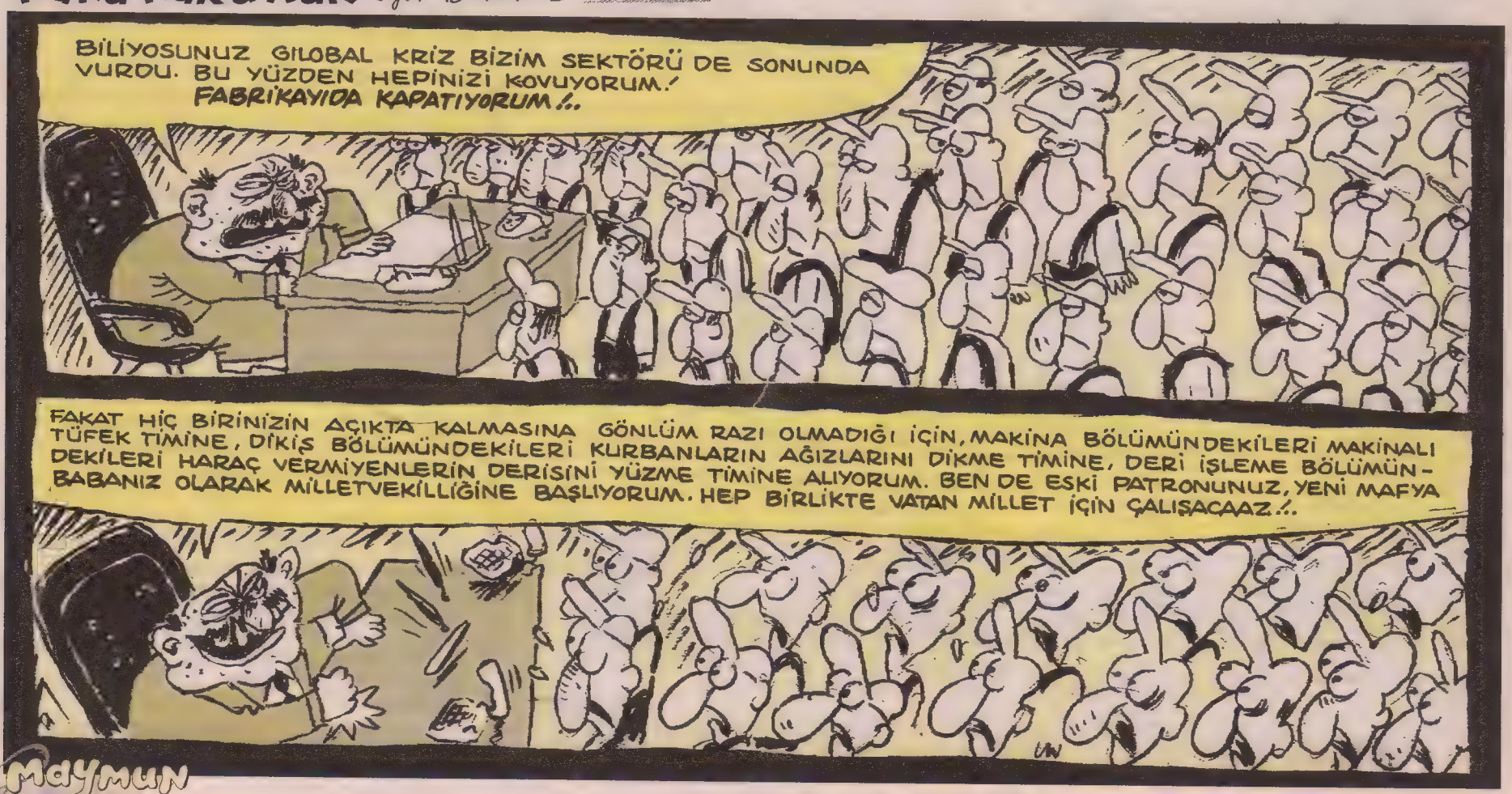
Cam kırıkları.....

HAKAN ŞELİK


ABİ GÖZÜNÜ SEVEYİM... O SİGARA ÇOK SERT İÇME DİYORUM SANA... TEHLİKE YARATIYOSUN YAA...
HI HA...HAAA... BU HAZIRLADIĞIM BİLGİSAYAR VİRÜSÜ SAYESİNDE BÜTÜN SİSTEMLER İLKELLEŞECEK... HERŞEYE EN BAŞTAN BAŞLIYCAAZ...
DANK DONK!
1
NAABER YA...
İYİLİK BE!.. SENDE NE VAR NE YOK...
2
BURASI ÇOK HAVASIZ YA... ÇIKIP, BİRAZ DOLAŞALIM MI?.
YAA...İYİ OLUR...
3
NEREYE BE?.. ÇAY SÖYLEMİŞTİNİZ!..
EE... ANLAT BAKALIM.
PIST!!
Hii!.. CEBİM!.. CEBİM ÇALINMIŞ... GİTTİ PARALAR...
1
HADİ BE SALAK...İNSANIN CEBİNİ ÇALMAZLAR...YİNE CEKETİNİ TERS GİYMİŞSİN...
İHİ..
2
ŞEEK...
AŞKIN GOZU...
1.
2.
3.
NE LAF ANLAMAZ BERBER BU YAA... SADECE ÜSTTEN AL, AŞAĞILARA DOKUNMA DEDİM... ÜSTLERİ OLDUĞU GİBİ BIRAKTI...
FERDİ AVUNTU
NASIL YANİ...
1
ÖLMÜYOMUŞ OĞLUM İŞTE... YENİ BİR CANLI TÜRÜ... KAYNATMIŞLAR OLMAMIŞ... EKSİ YÜZ BİLMEM KAÇ DERECEYE SOĞUTMUŞLAR GENE ÖLMEMİŞ...
2
KAFASINA BALYOZLA VURUP EZSELER YİNE ÖLMÜYOMUYMUŞ...
3
ÇÜŞ BE!.. VUR DİYİNCE ÖLDÜRDÜN YİNE HA... DOĞAL KOŞULLAR ALTINDA ÖLMÜYOMUŞ YAHU...
4
HAA... O ZAMAN BAŞKA ABİ... BELKİ BİZE DE DOĞAL KOŞULLARDA BİŞEY OLMUYODUR. TRAFİK!... KAZAYDI... HASTALIK!... MİKROPTU DERKEN ANLAYAMIYORUZ HALİYLE.
5

Raka Raka Rak

Uğur Durak


BİLİYOSUNUZ GLOBAL KRİZ BİZİM SEKTÖRÜ DE SONUNDA VURDU. BU YÜZDEN HEPİNİZİ KOVUYORUM.! FABRİKAYIDA KAPATIYORUM!..
FAKAT HİÇ BİRİNİZİN AÇIKTA KALMASINA GÖNLÜM RAZI OLMADIĞI İÇİN, MAKİNA BÖLÜMÜNDEKİLERİ MAKİNALI TÜFEK TİMİNE, DİKİŞ BÖLÜMÜNDEKİLERİ KURBANLARIN AĞIZLARINI DİKME TİMİNE, DERİ İŞLEME BÖLÜMÜNDEKİLERİ HARAÇ VERMİYENLERİN DERİSİNİ YÜZME TİMİNE ALIYORUM. BEN DE ESKİ PATRONUNUZ, YENİ MAFYA BABANIZ OLARAK MİLLETVEKİLLİĞİNE BAŞLIYORUM. HEP BİRLİKTE VATAN MİLLET İÇİN ÇALIŞACAAZ!..

MAYMUN

"O"... HİLÂL... Şehirdeki Terör... (5. bölüm 4. hafta)

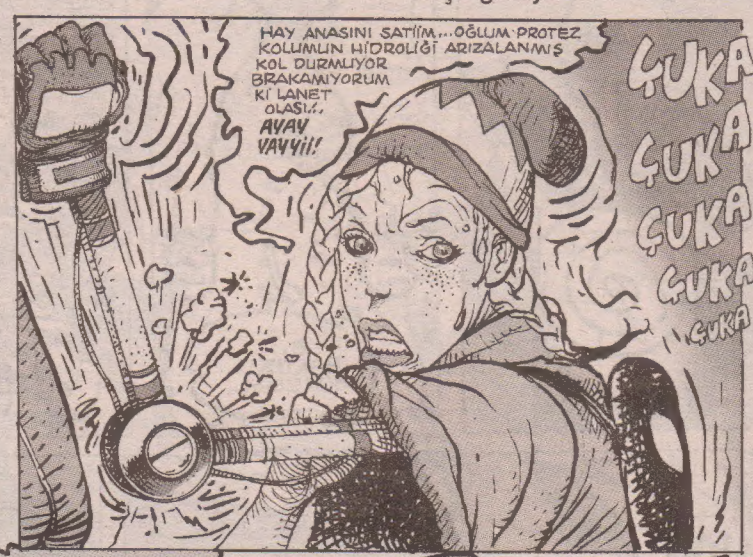
Çizgi-Öykü: **Kenan Yarar**

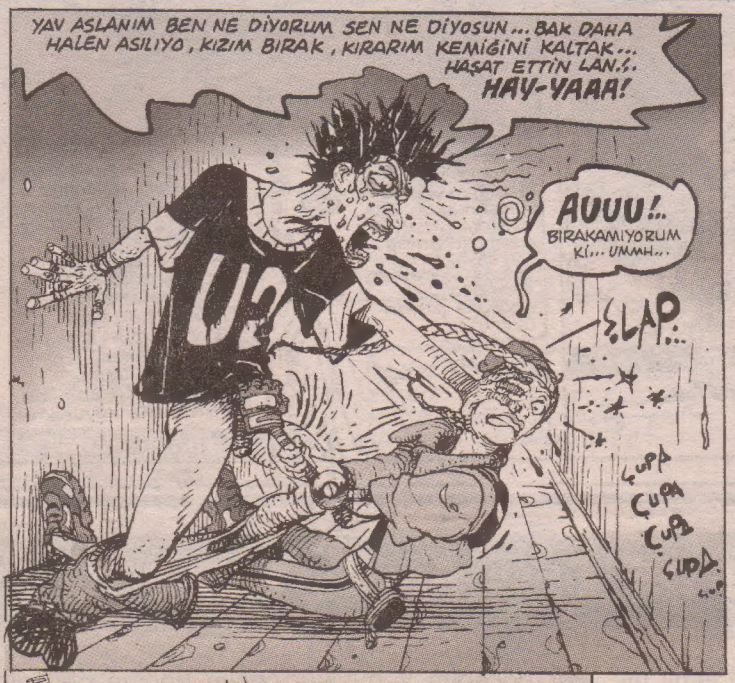
Özetle: Hilâl, ifritin dölü, arsız, huysuz, hayasız ve gaddar kız.

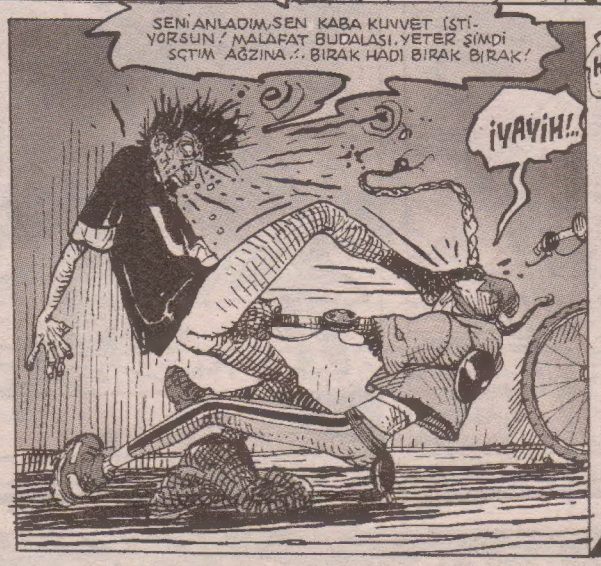
Geçen bölümlerde yediği haltlara gelince: okuldan izinli olduğu gün, (yani uzaklaştırıldığı gün.) evde oturup hernasılsa kendini ders çalışmaya adamıştı. Heyhat, gel gör ki kızın arsız fitnesi burada da hortlayıp hiç yoktan bir dalaşmayla apartmanını ateşe vermiş bulundu...

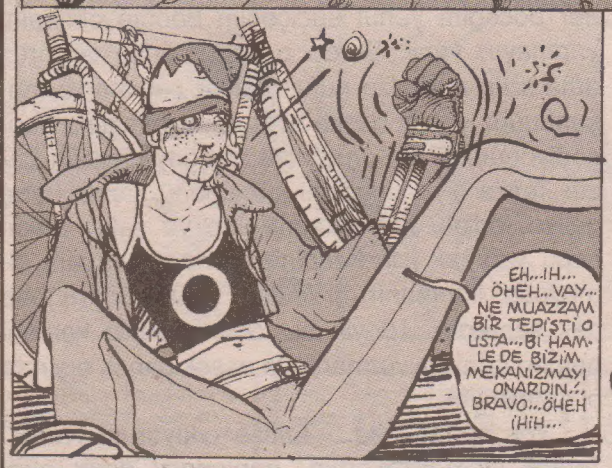
220...AMA OLMADI, KAPORTA DAĞILIYO...240 YAPTIM... DAYAN, SON SÜRAT...280'E VURDUK... HAYIR ŞİMDİ DURAMAM EN HEYECANLI BÖLÜMÜ WOOOVV 300...
YI YI YI YETER!..TT TAMAM BIRAK! CANIMI ACITIYORSUN SALAK! SANA DİYORUM, CANIM ACIYO... KOPARICAN MI BIRAK LAAAN!

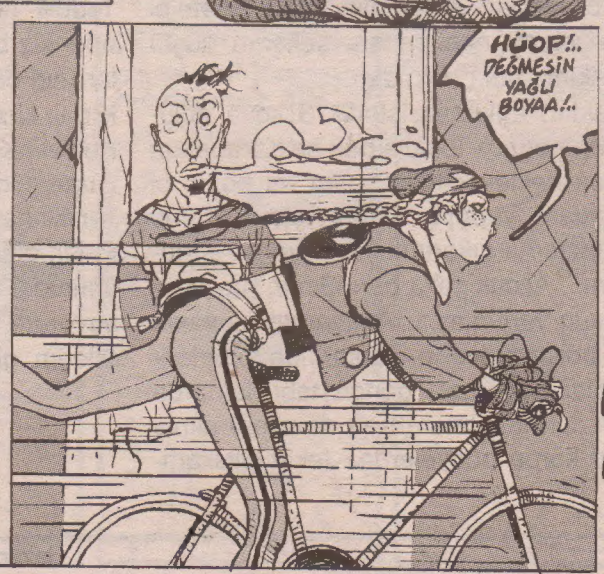
SANA DİYORUZ ALODO!.. HASTA MISIN YAVRUCUUM BIRAKSANA ŞUNU... ACITIYON OĞLUM!
YAV Bİ DAKKA YA... HASTİR... KOLUMU KONTROL EDEMİYORUM.

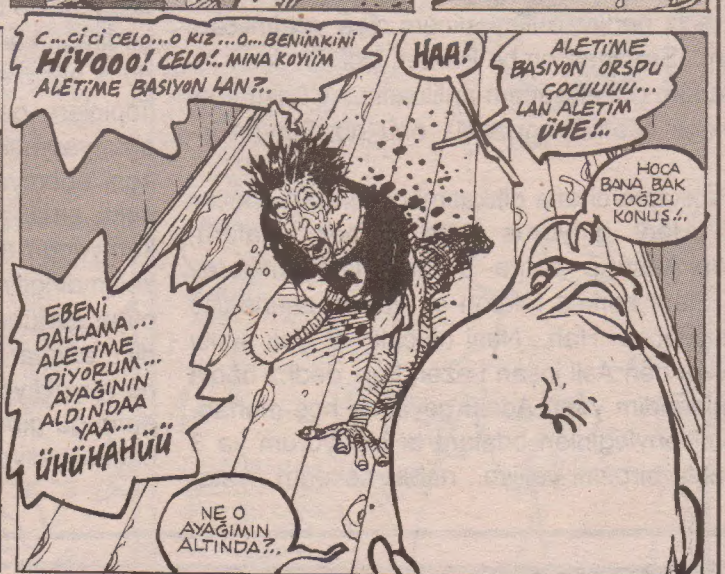

HAY ANASINI SATİM... OĞLUM PROTEZ KOLUMUN HİDROLİĞİ ARIZALANMIŞ KOL DURMUYOR BIRAKAMIYORUM Kİ LANET OLASI!.. AVAV VAYYİİ!
ÇUKA ÇUKA ÇUKA ÇUKA ÇUKA

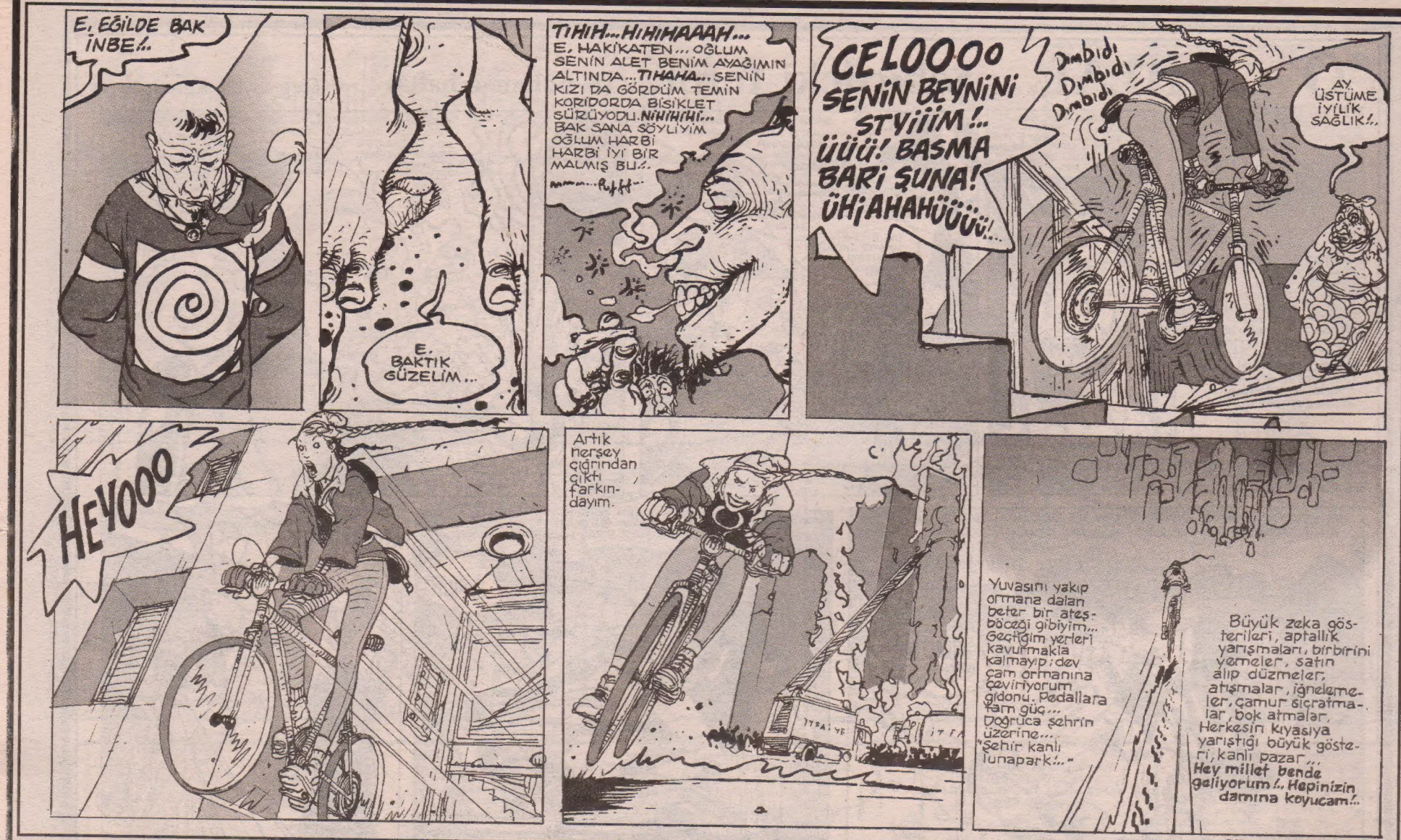

YAV ASLANIM BEN NE DİYORUM SEN NE DİYOSUN... BAK DAHA HALEN ASILIYO, KIZIM BIRAK, KIRARIM KEMİĞİNİ KALTAK... HAŞAT ETTİN LAN!.. HAY-YAAA!
AUUU!.. BIRAKAMIYORUM Kİ... UMMH...
ŞLAP...
ÇUPA ÇUPA ÇUPA ÇUPA








C...Cİ Cİ CELO...O KIZ...O... BENİMKİNİ HİYOOO! CELO!.. MINA KOYİİM ALETİME BASIYON LAN?..
HAA!
ALETİME BASIYON ORSPU ÇOCUUUU... LAN ALETİM ÜHE!..
HOCA BANA BAK DOĞRU KONUŞ!..
EBENİ DALLAMA... ALETİME DİYORUM... AYAĞININ ALDINDAA YAA... ÜHÜHAHÜÜ
NE O AYAĞIMIN ALTINDA?..


E, EĞİLDE BAK İNBE!..
E, BAKTIK GÜZELİM...
TIHIH...HIHIHAAAH... E, HAKİKATEN... OĞLUM SENİN ALET BENİM AYAĞIMIN ALTINDA... TIHAHA... SENİN KIZI DA GÖRDÜM TEMİN KORİDORDA BİSİKLET SÜRÜYODU. NIHIHIHI... BAK SANA SÖYLİYİM OĞLUM HARBİ HARBİ İYİ BİR MALMIŞ BU!..
CELOOOo SENİN BEYNİNİ STYİİİM!.. ÜÜÜ! BASMA BARİ ŞUNA! ÜHİAHAHÜÜÜ!..
Dımbıdı Dımbıdı Dımbıdı
AY ÜSTÜME İYİLİK SAĞLIK!..
HEYOOO
Artık herşey çığrından çıktı farkındayım.
İTFAİYE
Yuvasını yakıp ormana dalan beter bir ateş-böceği gibiyim... Geçtiğim yerleri kavurmakla kalmayıp; dev çam ormanına çeviriyorum gidonu. Pedallara tam güç... Doğruca şehrin üzerine... "Şehir kanlı lunapark!.."
Büyük zeka gösterileri, aptallık yarışmaları, birbirini yemeler, satın alıp düzmeler, atışmalar, iğnelemeler, çamur sıçratmalar, bok atmalar. Herkesin kıyasıya yarıştığı büyük gösteri, kanlı pazar... Hey millet bende geliyorum!.. Hepinizin dalmına koyucam!..
DEVAMI HAFTAYA...

KÖTÜDEN ÖTE, ÖTEDEN DE İLERİ SANAL İNSAN :)))

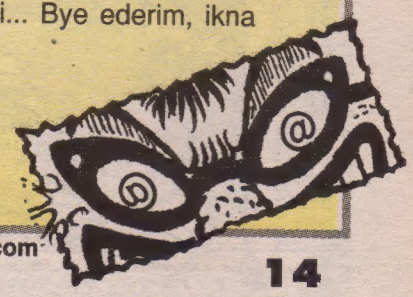
Bu gün siz ünite işliceeniz... Ben cizgi film seyredicem... İstanbul için Dizney vakti... Sizin 2 aciz geninize ilim işlicem diye yırtılmiicam bugün... Şanane Pembe Panter, lacivert Jerry felen derken güzellişecem anliicaniz... Çünkü chat ederkene asabim zorlandi.. onu hizalamam lazim...

Hakkaten chatte dikkatimi çeken bişi söölüim ben... Hani giriyorus ööle embes odalara, kastırıp kastırıp sonra bi halt ileteşemiyoruz yaa... Hani herkes telefon az yaziyo zannediyo konusmiinca... Hah.. Nasi olucak ki? Çok sıkıcı lan (Evet ben Asil insan Lazer 'Lan' dedi... ööole de sinirlendim yani) Acaip geyik ve hoş muhabbet ümitleriylegirilen odalara bi bakıyorum ya 3 tane abla birbirini yelliyo.. naber şekerim.. yalarim cicim gibi.. ya da bi kac balta ofsayt yenir mi içilir mi onu tartışıyor? yani ölür müsün , elinde mi yersin... Bi dolu içi boş laflaşma, halleşme ve sı§laşma... Bunun dışında yok bi numara.. Samimiyetsiz ögrencim olucana, bagrima tas basiim de iki gözüm önüme akarken kılavuzum karga olsun... (çok üzüldüm demek manasında) Neden böyle bi dallamalaşma süreci yasaniyo?..Yani aman odadan atılmiim, 3-5 kizdan/o§landan kabul göriiim ugruna yapilan montaj ve ya§lama size yakisiyo mu... Nooluyoruuuz... bööle mi öörettik size eşşek sıpaları canlarım yaa... Canavar gibi olcanız, şööle bi odaya girdiniz mi hüriradeniz uçuşacak 4 bi yanda... Aman diim yaa... Chate bi girdim... kanfışkırdı nabzımdan, şekerim düştü de bi e§ilip alamadım hırsımdan...

Topiclere baktım a§lamak istedik 3 kova dolusu...(yapmadım bunu) Topic'e bak be'Karabelam seni ebediyen bekleyece§im'... Var mı bööle bi şekil..ama adam yapmış olmuş işte.. AS900 kamyonun arkasına çıkartma yazmıyoruz ki güzelim dingilim... Accuk zeka barındırsır, hayalgücüne sürtünsün yani olay... Anlıyorum av vaktidir... ablalar abiler serverın damlarında birbirlerine miyavlıyolar biliyoruz... genciz tabi damarda durdugu gibi durmuyo meretKan devaranı almış başını gidiyo körpe bünyelerde.. fekat miskamber böcegim yahut suçiçe§im bööole olmasın, yapmayın yanii...Burda o kadar ünite işliyoruz ama sizin nerenize nufus ediyor.. anlamıyo musunuuuuz yoksa baska bi yere mi jelleştirip hapsediyonuuz??... Sonra niye bizi gagaliyosun Lazer Teyze diye salyasini sümügünü kapan bana geliyo..İddialı olun-samimi olun ve sakın sakın espri yapmak için kendinizi zorlamayın(yani olmuyosa, ıkınmanın bi faidesi yok)... öögrenene dek sabredin.. izleyin bi.. ööle dellenip kendini hemen ortalara vurmanında eşşek olmak dışında bi getirisi yok...

Yok sana ünite... Teftişe cıkıyorum ivedi... Tedbili nick geziyorum, heryerinizi denk alın, apansız beliririm Tedbidi gezerken aldı§ım nickler (sırf çalınsın diye yazmıyosam nooliim)

Kınalı Uranyum
KediyimKedi
Guart çömezi
Terlikli hayvan
Pinar, dracul.. ben size email atıyorum mu, di mi? unutup 3 er 5 er
atıyorum ürkmeyin yani... Bye ederim, ikna ederim, gideriiim :)))))))

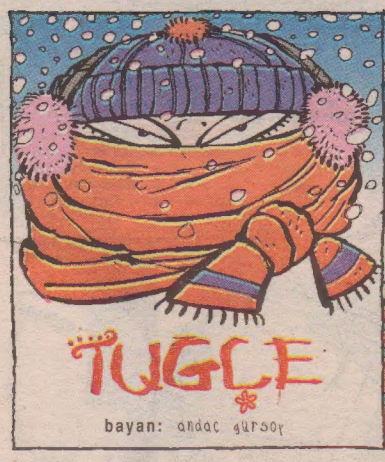


lazerteyze@yahoo.com

Maymun
Akşamsefası

TUĞÇE

bayan: andaç gürsoy



OLACAK İŞ DEĞİL. GÜZEL YEMEKLER YİYİP, İYİ BESLENİP, DEDEMİN DE DEDİĞİ GİBİ TİTREMESİNİDE BİLDİNMİ ASLA UŞÜMEDEN EN SEXİ BEN OLUCAM...

TUĞÇE, AMAN ALLAHIM! SEN DIŞARI NASIL BÖYLE ÇIKTIN?!
TELEVİZYONDA GÖRMEDİN Mİ KIZIM BİR FRANSIZ HER DAİM İNCE GİYİNİR...
AMA BİZ FRANSIZ MIYIZ?

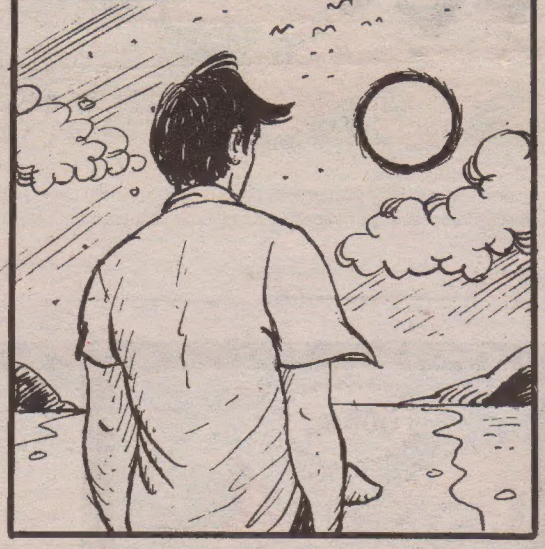
KIZIM SEN BİLMİYOSUN YILLAR BENİ ZARİF VE HER DAİM GÜZEL OLARAK ANICAK. KIÇIM DONSA DA. HAYDİ BİZDE KENDİMİZE KAROANADAM YAPALIM...

YAVRUM YERİM SENİ OF ULAN OF İYİLEŞİNCE HEMEN ORDAYIM YALARIM...
MURAT OĞLUM TELEFONDAKİ KİMMİŞ? YİNE TUĞCEYSE, BENDEN DE GEÇMİŞ OLSUN DE YAVRUM...
NE'NE! ALO...
HA, NE..! YOK BİŞEY TUĞCEYMİŞ ZATURE OLDUĞU İÇİN SOKAĞA ÇIKAMIYOR YA ONUN İÇİN ARAMIŞ DA...
andaç...

İLİŞKİLER

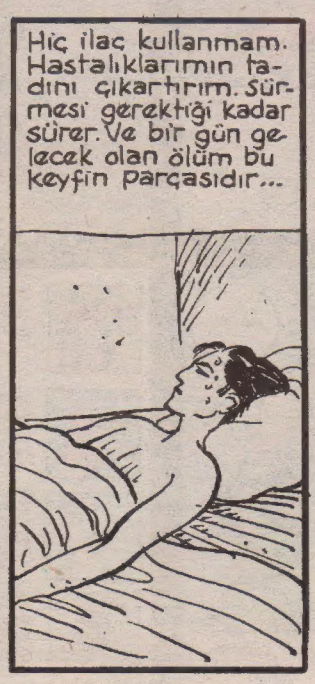
Mehmet Ersoy

Merhaba!.. Bazı insanların prensipleri vardır. Hiç bir şeye müdahale etmeden ve kendilerine müdahale edilmeden yaşamaya özen gösterirler. Fakat bunun kadar zor birşey yoktur. Çünkü insanlar her yönden ve her şekilde insanların yaşamlarını mıncıklamaya çalışıyorlar ve buna da bazen sosyal yaşam diyorlar. Korunmaya çalışanlara da "uyumsuz" tabii...


Doğayı severim ama insanlarla paylaşamam. Onu sadece insanların ve insan izlerinin olmadığı yerler bulabildiğimde sindirebilirim...

Şehri sadece çok şiddetli yağmurlar yağarken benimserim. O zaman sokaklarında kimsecikler olmaz ve çöpler sürüklendiğinde betonların ve metallerin griliğinde geçici bir kişilik oluşur...

Yalnız yaşarım. Günlerce kimseyle konuşmamanın keyfini çıkarmak için telefon bile kullanmam. Çünkü bence insan en iyi cümlelerini düşünürken kurar. Asla yalan söyleme gereği oluşmaz...


Hiç ilaç kullanmam. Hastalıklarımın tadını çıkartırım. Sürmesi gerektiği kadar sürer. Ve bir gün gelecek olan ölüm bu keyfin parçasıdır...

Gazete ve kitap okumam. Televizyon seyretmem. İnsanların şaşırdığı sevindiği veya kahrolduğu toplumsal genellikler bana hiç değmez bile...

VE BİR KADIN İÇİN ASLA TEK SEVGİLİ OLMAM. BİR İNSANIN BÜTÜN BEKLENTİLERİNİN GERİLİMİ YERİNE ONDA BELLİ BİR SÜREYİ VE SIRAYI YAŞAMAYI TERCİH EDERİM. DÜMDÜZ GİDERKEN HİÇBİR VİRAJA TAHAMMÜLÜM YOK ÇÜNKÜ...
HIMM... ANLIYORUM. BENİM DE İKİ ÇİFT LAFIM VAR SANA...

ULAN ZIRTAPOZ!.. SANA KİM TAHAMMÜL EDER BE!.. SESSİZ VE SAKİN GÖRÜNCE ADAM SANDIM. ULAN BAŞKA BİR SEVGİLİM OLDUKTAN SONRA SENİ NE YAPAYIM Kİ BEN. PSİKOPATLIKTAN BAŞKA NE ÖZELLİĞİN VAR Kİ? GİYİNİR GİYİNMEZ GİDİYORUM BEN. NE HALİN VARSA GÖR!
HUZURUMU BOZAN TEK ŞEY ŞU LANET OLASI HORMONLARIM...

Haklı çocuk. Düğüm mü atsın yani?.

Maymun
Aşamalı Fasi

porof: ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı cerisi

4. HAFTANIN CEVAPLARI

Gönderen: **İKİ KARDEŞ**

5. Haftanın cevapları

ALKIBOLLAR
intizar
kanepe
folklor
imaj
hoşaf
Atilla Atalay

İKİNCİ DERECEDEN ALKIBOLLAR
Burunlama-gözleme
kirpibacak- kaşkol
evetten nefret eder- hayırsever

İnsan Omurgası

KATLA BUL:
Yolcu Uçağı

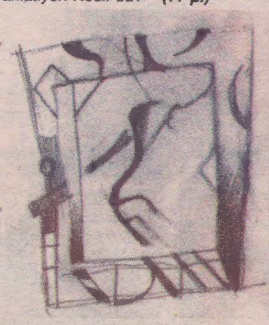
SİNİRCE	t	OKUNUŞU
	Boks Eldiveni	
	Çok maksatlı çakı	

FİNAL SİNİRCE katlabul

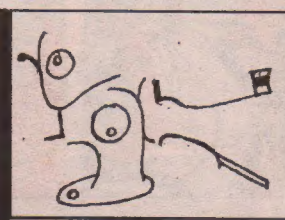
4. hafta dahil

1	ZİYA TUNCER	1419	İnş. Yük. Müh.
2	Bekel Beyin Tak.	1374	Müh.
3	Kerem Akın	1245	Öğrenci
4	Usinervus	1239	Doktor
5	Volkan- Yeşim K	1232	Serbest
6	Can Ö.- Esra Ş.	1228	Elektro Müh.
7	Queender	1228	Tekniker
8	She's Back	1181	Franchise Uz.
9	Pite Pite	1172	Öğrenci
10	Bayka Burga	1157	Öğrenci
	diğerleri		
11	Ersel Avcı	1145	Bilg. Prog
12	Yücel Kıhnoğlu	1140	Sanayi
13	Brother Of Metal	1093	Öğrenci
14	Devrim Taktak	1003	Mimar
15	Özer Ayçeç	942	Öğrenci
16	Per. M. Ç. S.E.	926	Doç. Dr. Gıda.M
17	Utku Tahtacı	892	İnş. Müh. Bas.
18	Tülin Akın	878	Su Ürün. Tek.
19	Paradoks	857	Öğrenci
20	S. B. Ejder	815	Öğrenci
21	Sunny- Eco	783	Öğrenci
22	Y.Ç.	777	Memur
23	Emti	722	Elk. Eşya. Sat.
24	Tolga Çakır	697	Öğrenci
25	Ayhan.Ük	681	
26	Fü. As. Bar.	674	Dr.- Dr.- Öğr.
27	Zangoç	624	Den. Subayı
28	M. Alpaslan S.	579	Öğrenci
29	İki Kardeş	573	Öğrenci
30	C. Balabanuluğ	560	Öğrenci
31	Selçuk Gıda	545	Memur
32	Caner Kamadan	492	Öğrenci
33	Kerem Aslan	462	Öğrenci
34	Wanderer	439	Öğrenci
35	Hakan Çam	427	Tektilci
36	Pigy	404	Öğretmen

ŞOYUTUN İÇİNDEKİ SOMUTU BUL
İlk bakışta soyut gibi görünen bu desen aslında somut bir şeyi anlatıyor. Nedir bu? (77 p.)

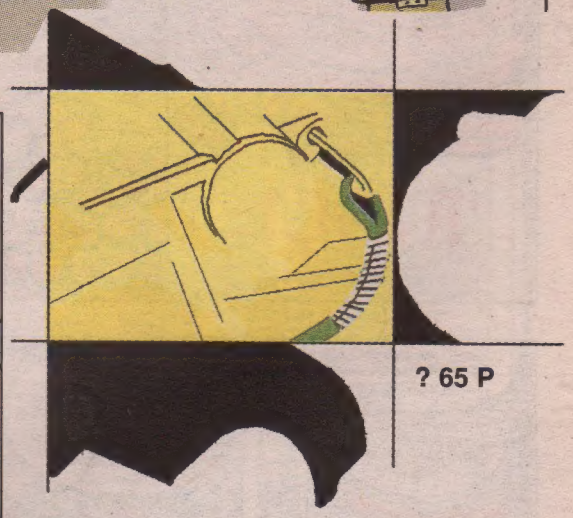


SİNİRCESİ



TÜRKÇESİ

OKUNUŞU
? 120 p.



? 65 P

FRAKTAL BULMACA
Ayçiçeğinin çekirdeğini bul. 25 P

ALKIBOL Çağrışımları

gökal → ? 15 P
hanımbol → ? 3 P
boyduyokol → ? 15 P
yokkent → ? 6 P

İKİNCİ DERECEDEN ALKIBOLLAR
çizme → ? → ? 20 P
hiçpuskurum(evcilhayvan) → ..... → ..... ?160 P

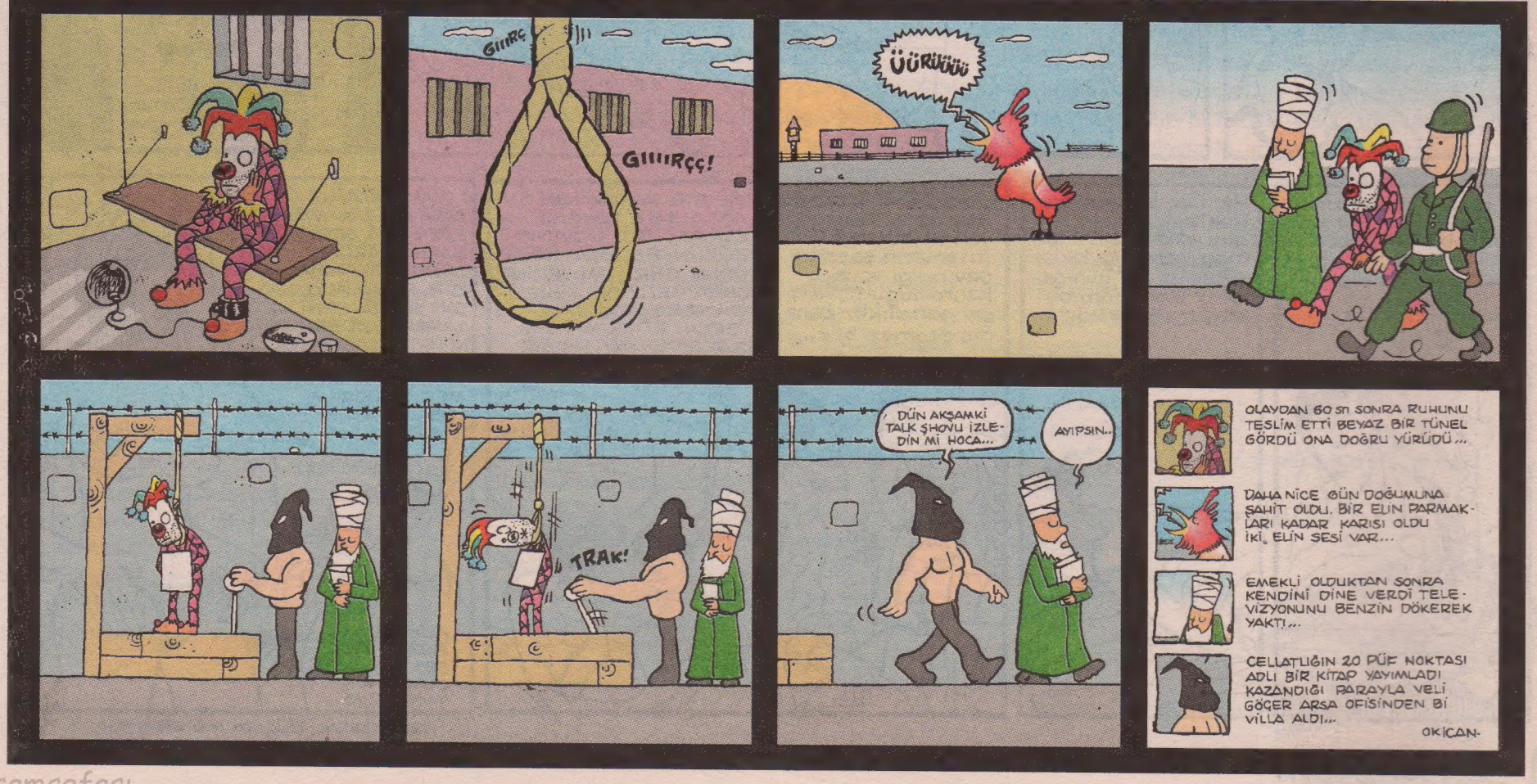
Not: Evcilhayvan'ı tek kelime olarak düşünün.

TEKNOBUL

Bir teknik resim bulmacası. Yandaki çizim bir eşyanın önden görünüşüdür. Nedir bu eşya?
250 P

Heyecan zirvelerde, terler mendilde, eller telefonlarda derken geçti koca altı sınav haftası ve bir tenefüs haftası.Haftaya komiklik derecesine vardıracağım duygulu bir yazı yazma niyetindeyim.

SON GÖNDERME TARİHİ: en geç 28 Aralık Pt


GIIIRÇ
GIIIIRÇÇ!
ÜÜRÜÜÜÜ
TRAK!
DÜN AKŞAMKİ TALK ŞHOVU İZLEDİN Mİ HOCA...
AYIPSIN..
OLAYDAN 60 SN SONRA RUHUNU TESLİM ETTİ BEYAZ BİR TÜNEL GÖRDÜ ONA DOĞRU YÜRÜDÜ...
DAHA NİCE GÜN DOĞUMUNA ŞAHİT OLDU. BİR ELİN PARMAKLARI KADAR KARISI OLDU İKİ ELİN SESİ VAR...
EMEKLİ OLDUKTAN SONRA KENDİNİ DİNE VERDİ TELEVİZYONUNU BENZİN DÖKEREK YAKTI...
CELLATLIĞIN 20 PÜF NOKTASI ADLI BİR KİTAP YAYIMLADI KAZANDIĞI PARAYLA VELİ GÖÇER ARSA OFİSİNDEN BİR VİLLA ALDI...
OKİCAN-

Akşamsefası